От сердец

народов

советских...

Пред лицом Водопьянова, Шиндта

Пусть отныне нам служит стихия.

Как большей прирученный зверь,

Правь уверенно, зоркий Папании!

Как по знаку нашему Волга

Шлет Москве свои воды теперы.

Шля нам, Кренкель, победный

Революции огненный полюс

От сердец народов советских

СССР можно видеть там.

Столько нитей тянется к вам.

Что глазами сердца не полюс, --

Большевистское

знамя

на Северном полюсе

Несколько столетий стремилось

человечество овладеть Северным по-

люсом. Десятки экспедиций ряда

стран, неоднократные их попытки

по-настоящему изучить «белое пят-

но», достигнув Северного полюса по

воде, воздуху и санно-пешим путем,

пеизменно оканчивались неудачами.

условиях капиталистической систе-

мы Старого и Нового света. Ибо

основным мотивом этих экспедиций

были не столько научно-исследова-

тельские, сколько колониально-вах-

ватнические цели, погоня за бары-

Как правило, эти экспедиции со-

здавались за свой страк и риск,

создавались, главным образом, на

«щедрые» субсидии купцов и капи-

Перед нашими полярниками стоя-

да и стоит совсем нная вадача -

поставить всю Арктику на службу

советской, а через нее и мировой

науке, вовлечь весь Крайний Север

в общее русло социалистического

За нашими плечами стоит не

«купец-благотворитель», а весь со-

ветский народ, государство со своей

могучей техникой и неиссякаемыми

В этом советском принципе

кроется влюч всех успехов, в том

числе и сегоднящних завоевании Се-

Не сразу сумели мы добиться

этой замечательной победы. Мы не

могли к этому вопросу подойти

скоропалительно, «на ура», так как

речь шла о чести советской страны,

которая, если берется за дело, то

садке на полюсе этой исторической

зимовки на дрейфующей льдине.

Как и в каждом деле, успех преж-

Поэтому для исторической зимов-

ки были отобраны лучшие из луч-

ших: полярники тт. Кренкель, Фе-

доров, Ширшов во главе с поляр-

де всего решают люди, кадры.

Больше года мы готовились к вы-

безусловно доводит его до конца.

шами, за рекламой.

талистов

строительства.

средствами.

верного полюса.

Да иначе и быть не могло в

Перевод с фарси БАНУ

NAXYTH

Вас на полюс ледовый послал.

В ледяном, безмольном крат

У природы извечные тайны

Вырывают, упорны, крепки. Исполина мудрого Сталина

Ныне держит ответ стихия

За былую дерзость свою.

Беззаветные ученики.

Большевистский привет отважным завоевателям Северного полюса!

Полюс завоеван большевиками

Весь мир следит с напряженным им предстоит вести борьбу с аркти-вниманием за радиограммами с Се-верного полюса. Осуществлена давняя зами. Но они не будут одиноки. жечта лучних людей человечества, геронческих завоевателей ледяных просторов суровой Арктики. Сколько погибло их славной смертью — дермира сковывали их денотвия, снижаин смелый полет фантазии, ставили преграды их дерзким замыслам, вседяли в души отважных завоевателей трагизм одиночества.

На свой собственный страх и риск, в глубовой тайне, при полной безсвоих собственных правительств, они но» ледяного бассейна, старались раз- на Северном полюсе. гадать загадку Северного полюса. Воясь и торопясь, чтобы кто-нибудь не смог сделать этого раньше, они снаряжали арктические корабли, организовывали походы смедьчаков с уприжками собав.

ливый случай.

Удачное завершение похода приносило смельчаку славу, всемирное признание и в то же время рождало ощущение бесполезности и ненужности того дела, на которое были обильно затрачены лучшие духовные и фивические силы. Неудача же и вовсе растаптывала человека, превращала его в ненужную вещь.

безнадежности дышат предсмертные письма и дневниковые записи капитана Роберта Скотта, достигшего группой верных людей Южного полюса. Он обращается не к правительству, не к народу, а к своим близким друзьям, оставшимся на родине, с просьбой не забыть, позаботиться о жене и детях. «Ради бога, не оставьте наших близких» — так звучит поная рукой умирающего капитана,

Мир социализма породил не только новые производственные и социальные отношения, он воспитал новых людей с новыми мыслями и чув- максимально ценные, полные матествами.

Советский, социалистический мир создал условия, в которых героизм стал массовым явлением.

вые и новые доказательства расту- на одной шестой мира, в СССР. щей силы и мощи социалистического строя. Мы уже перестали удивляться тому, что в предельно-коротвне сроки создаются гиганты социалистической индустрии, что наши самолеты, построенные на советских заводах и советскими людьми, блестяще выдерживают испытания, что мы выше всех поднимаемся в стратосферу, устанавливаем мировые рекорды дальности полетов. Мы, наконец, не удивляемся тому, что честь дователи и завоеватели Арктики разбили палатку, установили радиостан- диняет социалистический народ радостно восхищен героизмом заме- нять руку на этот народ. чательных победителей Арктики, их великой любовыю в родине, блестящим знанием дела, их замечательной скромностью.

Отважным вимовщикам на Северном полюсе — Папанину — начальнику зимовки, Кренкелю, Ширшову тысячекилометровым

Вся страна социализма не только храбрые летчики на самолетах, построенных советскими заводами, перевезут им научное оборудование, в создании которого принимали участие многие научные учреждения. Работники Наркомпищепрома изготавливали для зимовщиков особого участности и незаинтересованности сорта продукты. Во всем видны стярательная заботливость, любовное пытались проникнуть в «белое пят- внимание к героическим зимовщикам

Они знают, что в любой момент люди социалистической страны протянут им братскую руку помощи. Они чувствуют, что партия и правительство, любимый миллионами вождь народов Сталин согревают их своей В своей трудной и часто бесслав- теплотой, заботливостью. Радиограмной борьбе они надеялись лишь на ма руководителей партии и прави-«провидение», на судьбу, на счаст- тельства, адресованная начальнику экспедиции т. Шмидту, командиру летного отряда т. Водопьянову и всем участникам исторической экспедиции на Северный полюс, внушает участникам ее бодрость, уверенность в разрешении труднейшей задачи.

«Мы уверены, — говорится в этой радиограмме, - что героические зимовщики, остающиеся на Северном полюсе, с честью выполнят поручен-Каким трагизмом одиночества и ную им задачу по изучению Северного полюса. Большевистский привет вавоевателям Северного полюса!»

Все участники экспедиции на Северный полюс рассматривают сталинское задание как дело величайшей чести, исключительного доверия, которое оказывает им страна, большевистская партия.

Вот почему в радиограмме зимовследняя фраза дневника, выведен- щиков, отправленной на Большую землю с Северного полюса, мы читаем: «Мы счастливы, что наша могучая родина доверила нам осуществление мечты человечества, сделаем все, чтобы советская наука получила

мечта человечества о справедливом общественном строе — нашла себе Каждый день приносит нам все но- конкретное и реальное воплощение

> Социалистическая страна, живущая на основе самой демократической в мире Сталинской Конституции, дает возможность каждому трудящемуся развертывать все свои силы, все свои способности. Безмерна любовь к своей социалистической родине у каждого из ее сынов.

Эта великая любовь руководила отважными бойцами Арктики в их героическом подвиге. Она вдохновляет миллионы советских гражданвавоевания Северного полюса и пер- стахановцев заводов и колхозных повой зимовки на Северном полюсе при- лей, бойцов-пограничников, ученых надлежит нам, что впервые в истории и художников, инженеров и летчичеловеческого общества на недоступ- ков в их борьбе за дальнейшее проном «крае земли» советские иссле- цветание родины, за рост ее могущества. Советский патриотизм об'ецию и свои наблюдения передают монолитном единстве вокруг нашей. всему миру. Но весь советский народ партии. И горе тем, кто посмеет под-

Враги социализма, фашисты, засылающие к нам в тыл шпионов и диверсантов, троцкистские и иные двурушники будут раздавлены и разгромлены так же, как мы громили белогвардейские армии отечественного и иностранного происхождения в гои Федорову предстоит пробыть год ды гражданской войны. Ибо нет тана дрейфующей льдине в бассейне кой силы, которая могла бы проти-Северного полюса. Они будут в тече- востоять могучей воле миллионов соние года отрезаны от всего мира ветских патриотов, вписывающих все безмолвием новые замечательные страницы в исокеана, покрытого вековыми льдами, торию социалистических побед.

Блестящий успех постановки «Фархад и Ширин»

На спектакле присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов, Чубарь, Микоян, Антипов, Межлаук, Акулов, Икрамов и Керженцев.

Вторая постановка Узбекского Го- | Сочетание превосходной актерской сударственного музыкального театра игры, народной музыки, танцев и - «Фархад и Ширин», показанная красочного оформления постановки 23 мая на сцене филиала Государст- создало незабываемый яркий спекуспех у арителей.

Музыкальная пьеса Хушида «Фаркад и Ширин» написана по одноэтим крупнейшим поэтом и ученым Средней Азии XV века на основе эпической народной легенды о юноше и девушке, любивших друг друга, мечтавших о счастье и погибших

в неравной борьбе со злыми силами. Большой интерес вызвала музыка и классических мелодиях, обработанных и гармонизированных композитором проф. В. А. Успенским. Он прекрасно использовал музыкальный уэбекской народной песни.

Знакомая москвичам по первому спектаклю «Гюльсара» заслуженная артистка Узбекской ССР Халима Насырова в этой постановке очаровала барахим Мирзаев (принц Фархад). і долго не стихали в зале. (ТАСС).

венного Академического Большого те- такль. Рукоплескания неоднократно атра Союза ССР, имела блестищий сопровождали напряженные моменты действия. Присутствовавшие на спектакле товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов, Чубарь, Миименной поэме Наван, созданной коян, Антипов, Межлаук, Акулов, Икрамов и Керженцев горячо аплодировали артистам вместе со всеми арителями, среди которых находились виднейшие мастера искусств

Одним из самых ярких эпизодов спектакля явились танцы народной спектакля, построенная на народных артистки Узбекской ССР Тамары Ханум, обладающей огромным мастерством, непринужденной и легкой техникой. Вольшое впечатление произвели также выступления ансамбля фольклор, сохранив все своеобразие женского балета в первой картине об'явил войну льдам Арктики. Пядь руководит отважными «челюскинца» лам своей страны. (китайский танец) и ансамбля мужского балета, мастерски исполнившего в пятой картине воинственный танец «Пухтунов» с ятаганами.

Финальная сцена (смерть Ширин), врителей простым, задушевным ис- с исключительным мастерством прополнением роли принцессы Ширин, веденная Халимой Насыровой, и таннежной и смеющейся, решительной цы, повторенные по окончании спеки непоколебимой. Правдивые запоми- такля по просьбе публики, вызвали нающиеся сценические образы созда- в зале бурные рукоплескания. Зрите-Кари-Якубов (шах Ирана Хсров), та- ков спектакля, горячо аплодируя малантливая артистка Лютфи Сарымса- стерам замечательного искусства узкова (старука Ясуман) и артист Ба- | бекского народа. Шумные овации



Начальник группы зимовщиков на полюсе т. И. Папанин, начальник экспедиции на полюс т. О. Шмидт и командир флагманского корабля «СССР Н-170» герой Советского Союза т. М. Водопьянов на Центральном московском аэродроме перед отлетом.

Фото Б. Фишмана (Союзфото).

Начальнику экспедиции на Северный полюс товарищу О. Ю. ШМИДТУ

Командиру летного отряда товарищу М. В. ВОДОПЬЯНОВУ Всем участникам экспедиции на Северный полюс

Партия и правительство горячо приветствуют славных участников полярной экспедиции на Северный полюс и поздравляют их с выполнением намеченной задачи — завоевания Северного полюса.

Эта победа Советской авиации и науки подводит итог блестящему периоду работы по освоению Арктики и северных путей, столь необходимых для Советского Союза.

Первый этап пройден, преодолены величайшие трудности. Мы уверены, что героические зимовщики, остающиеся на Северном полюсе, с честью выполнят порученную им задачу по изучению Северного полюса.

Большевистский привет отважным завоевателям Северного полюса!

и. СТАЛИН в. молотов

к. ворошилов

л. каганович

м. калинин

Рухимовичу, Межлауку

на полюсе «подведением итога блестящему периоду рабо-

ты». Это советский период исследования и освоения Аркти-

ки, это тот период, когда Вы лично, товарищ Сталин, вы-

двинули задачу освоения Севера, когда Вы лично указали

Т. т. Сталину, Молотову, Ворошилову, Кагановичу, Калинину,

С непередаваемыми радостью и гордостью выслушали мы план и оредства и неизменно продолжаете поддерживать

слова приветствия руководителей партии и правительства. полярников руководством и вниманием. Нет большего

Это гордость советских людей за свою изумительную стра- счастья, чем быть в своей области исполнителем Ваших ве-

ну, за овои великолепные самолеты, за невиданные условия ликих идей, нет большей радости и гордости, чем получить

расцвета науки и роста людей. Вы назвали создание станции Ваше одобрение, наш дорогой вождь и учитель.

Чубарю, Микояну, Андрееву, Косиору, Жданову, Ежову,

А. АНДРЕЕВ

С. КОСИОР

в. чубарь

А. МИКОЯН

А. ЖДАНОВ н. ежов

м. РУХИМОВИЧ

В. МЕЖЛАУК

ником-большевиком т. Папаниным. Только советские полярники, восдушевленные великой коммунистической партией и правительством нашей великой родины и дично тт. Сталиным и Молотовым, утвердившими план исторической советской экспедиции к Северному псмогли преодолеть столько

труднейших преград.

Хочется эдесь сказать несколько слов о той почетной роли, которая выпадает на долю советских писателей — прозанков и поэтов. Наши советские писатели должны посвятить десятки своих книг замечательной экспедиции и зимовко полярников СССР на Северном по-

Эта работа писателей несомнений потребует серьезного, влумчивого кропотливого творческого труды, тщательного собирания и изучения не только современных, но и исторических материалов.

Огромный интерес для наших имсателей представляют люди - побелители неизведанных районов Северного полюса. Этих людей должна знать не только наша страна, -

их должен знать весь мир. В художественных произведениях. которые будут созданы нашими писателями, во весь рост надо покавать таких людей, как тт. Шмидт, Молоков, Водопьянов, Кренкель, Ширшов, Федоров, летчики Бабушкин, Алексеев, Мазурук. И это надо сделать корошо, лучше, чем это сделали некоторые товарищи (Сельвинский, Семенов), попытавшиеся было дать такую лите-

Наши излательства также полжны уделить максимальное внимание произведениям на арктические темы. Кипги о Крайнем Севере, об отважных полярниках, издаваемы**с** массовыми тиражами, помогут нам воспитать достойную смену людям, побеждающим сейчас Арктику. Советские писатели должны взить пример с участников нашей заме-

чательной экспедиции, завоевавшей

Главсевморпути

Северный полюс, и дать не только СССР, но и всему миру образцы ры о великих победах сопиализма. С. А. БЕРГАВИНОВ

Начальник Политуправления

Отто Юльевич Шмидт

службу нуждам родины.

С Северного полюса

Москва

В 1929 г. Отто Юльевич едет на землю Франца-Иосифа и закрепляет за 1930 г. он оставляет на Северной земли народный артист Узбекской ССР ли неоднократно вызывали участни- де первую партию зимовщиков во главе с Г. А. Ушаковым.

ве» проходит Ледовитый океан в од- а главное-выражения безгранично- вый, рещающий в деле освоения Арк-

за пядью, остров за островом, море за ми» и после гибели корабля органиморем отвоевывает он у стихии, по- зует легендарный лагерь на льдине, коряет их воле человека и ставит на где люди Страны советов показали чудеса храбрости и организованно-

> важности производимой им работы, стал голос, посеребрилась борода. горячего интереса и любви к своему

В своем поступательном движенив

вглубь Арктики Шмидт шагает уверенно, глубоко продумав тактику н стратегию боя.

Правда, Арктика мстит за себя. Отвага Отто Юльевича — выраже- Глубокими морщинами избороздила Советским Союзом 102 острова. В ние глубокой уверенности в большой она лицо своего победителя, суровее

Уже давно неугомонная мысль делу, выражение радости познания Шмидта стремилась на Северный по- кать планы новых завоеваний, новых В 1932 г. впервые на «Сибиряко- сил стихии и покорения ее человеку, люс. Давно обдумывал он этот но-

одобрил план экспедиции.

Задание товарища Сталина выполнено. Полюс завоеван. Казалось бы. можно и отдохнуть. Но те, кто знают Шмидта, не сомневаются ни минуты, что в тот миг, когда самолет благополучно сел на дрейфующую льдину и Отто Юльевич получил возможность доложить партии и правительству о выполнении первой части подлинной реалистической литератузадания, в его голове стали возни-

открытий, новых побед. O. LAS

шмидт.

ПАПАНИН.

водопьянов.

Вот уже восемь лет, как Шмидт і ну навигацию. В 1933 г. мужественно і го доверия силам своей партии, си- і тики поход. И вот товарищ Сталин



Группа зимовщиков на полюсе (слева направо): тт. Кренкель, Папании, Федоров и Ширшов на Центральном аэродроме в Москве перед отлетом.

A. MAKAPEHKO

В ЭТИ ДНИ...

В такие дни, как сейчас, пересматривается человеческая история.

Великаны нашей страны там, в пустынном центре Арктики, продолжают ревизию привычных установок человечества и сообщают миру новые

Нельзя представить ничего более окромного, чем пришедшие к нам раднограммы О. Ю. Шмидта:

«Рады сообщить, что смогли выполнить задание товарища Сталина и создать на полюсе прочную базу для науки и авиации. Наши мысли с нашей великой родиной».

Здесь слово «полюс» мелькает между прочим, как будто это не заколдованная в студеных просторах недоступная цель вековых человеческих стремлений, а маленький городок гденибудь на Волге.

Здесь говорится как будто только **В «текущих** делах»: получено задание и выполнено, создана не историжеская победа, блещущая уверенным советским героизмом, а только «прочная база», как будто к неизмеримому числу наших «прочных баз» прибавилась только единица.

видит величие Советского Союза, на фоне которого совершенно в новом измерения удач и неудач. свете выступает фигура человака.

В событиях, происходящих на Северном полюсе, наиболее поражает новое правственное звучание челове-

Нельзя сейчас не вспомнить капитана Скотта, погибшего с товарищами на обратном пути с Южного полюса в марте 1912 года. Нельзя не превлоняться перед его мужественным подвигом, вельзя не восхищаться этой большой человеческой лично-

CTbD. Но когда перечитываешь предсмертные записки и письма капитана Скотта, поражает одиночество, тоска, трагизм, фатально сопровождавшие геронам подобных людей.

Так становится ясно, что правственная атмосфера капиталистического общества, - созданные веками традиции разобщения, конкуренции, наживы, спортивного ажиотажа, -- уже не могла вместить одинокий героизм личности. Между этим героизмом и так называемым обществом всегда стоит «некто в пилиндре», и его присутствие отравляет человеческий подвиг прежде всего в самой централь- тону: ной идее, в идее цели.

Здесь драма происходила не только в карактере организации.

Экспедиция Скотта была прекрасно организована по тогдашнему времежи, ж все же величие его усилий за- черч:

пустыми.

ADCC.

- слова, самые простые и

зимовать на Северном по-

Таково мужество людей, остав-

Пловучие льды будут их кру-

жить - «венчать», как говорят по-

моры, вокруг полюса весь долгий

год. Никто не может предугадать,

что ждет этих четырех людей,

окруженных полярным безмолвием,

стальной чудовищной стужей, бура-

высадились на полюс, чтобы изу-

зить законы погоды, ибо погода

Как резко переменились за годы

Загнанные в подполье иден очи-

стились, приобрели настоящий свой

вес и остроту. Мелкие, но дутые

истины, ложная мудрость - все это

магиано, осменно и перестало су-

Двадцать лет назад мысли и раз-

говоры о погоде считались уделом

над теми, кто изучал погоду. Им не

было дела до того, как растут

тями идут в морских глубинах ко-

Только внакомство с рыбаками.

в вемледельцами открывало глаза, и

горожанин вдруг замечал, что от

втой осменной им погоды зависит

его жизнь, кусок клеба, стакан

Теперь мы знаем настоящую це-

ну погоде, климату, всем силам

природы, но мы изучаем их не для

сяки рыбы.

вина.

ществовать в нашем сознании.

Их мужество не беспельно. Они

нами и одиночеством.

рождается в Арктике.

революции наши понятия!

ранее было опорочено ничтожным нравственным содержанием цели.

Поэтому так незаслуженно легко подвиг Скотта и его товарищей в их собственных главах потерял всякую цену, когда они нашли на Южном полюсе флаг Амундсена:

«Подошедши ближе, увидели, что это был черный флаг, привязан- капитана Скотта. ный к полозу саней, тут же близко остатки лагеря: следы саней и лыж, тоски он должен рядом с уже умеркоторые шли туда и обратно, выра- шими друзьями сидеть и писать прозительные следы собачьих лап. — сительные письма. У него нет ощумногих собак. Вся история, как на щения единства с своим народом, нет ладони: норвежцы нас опередили уверенности в том, что он делает оби первые достигли полюса. Страш- щее дело, за которое отвечает не тольное разочарование, и мне больно ко он, его жена и мальчик, по и все за моих товаришей!.. Конец нашим общество. мечтам, печальное будет возвраще-

Мы поставили наш бедный, обманутый английский флаг.

И вот мы повернулись спиной к шего, чем пример «джентльменства» цели наших честолюбивых стремлелений, и перед нами 800 миль пешего хождения с грузом. Прощайте, ской кончины в положении настой-«!итрэм энтоков

Конечно, страшно жаль капитана Скотта, хочется сочувствовать его неудаче, но у советского человека это-Но за этой скромностью весь мир го сочувствия уже не может быть. Мы уже привыкли к новым масштабам

Не только не сочувствуещь неудаче Скотта, но не радуешься и удаче

Скорее становится одинаково жалі и Скотта и Амундсена, и победителя и побежденного, потому что на первый план в наших впечатлениях выступает их героическое одиночество, эта страшная неуютность в положении человека в капиталистическом

Последние строки дневника Скотта и в особенности его письма еще более усиливают это впечатление неуютности и одиночества. Последняя строка дневника Скотта:

«Бога ради, не оставьте наших близких».

В письмах капитана Скотта, написанных над телами раньше его умерших товарищей, читаем:

В письме к Д. М. Барри: «Умирая, прошу вас, дорогой мой друг, быть добрым к моей жене и к ребенку. Подайте мальчику помощь в жизни, если государство не что впервые в мире развевается над захочет этого сделать

В письме и вице-адмиралу Эджер- тому что под этим флагом собрались «Пожалуйста, позаботьтесь, что- люди, люди нового подвига и новой бы мою вдову обеспечили, насколь- человеческой этики. ко это будет зависеть от морского

ведомства». В письме к Д. Д. Кинсей-Крайст- личности, в ней нет надрыва неуюта

к. паустовский

Борьба за будущее

Сейчас, когда четыре человека

у Арктики разгадку изменений пого-

вад еще фантастической теории ка-

Капитан Гернет, старый моряк.

времена гражданской войны, напи-

сал книгу под названием «Ледя-

ные лишан». Эта книга была на-

печатана всего в количестве пяти-

тем, что книга была написана и на-

печатана в Японии, где капитан Гер-

нет был нашим советским морским

представителем. Он набрал ее сам,

так как не нашлось ни одного набор-

щика, знающего русский язык, отне-

чатал за свой счет и привез весь ти-

Человек величайшей скромности,

Гернет почти никому не рассказывал

о своей книге, - он роздал ее сво-

им друзьям и нескольким метеоро-

не только ученых, но всех, кому не

Я не буду излагать эту теорию, так

как это и сложно и требует много

времени. Скажу лишь одно - капи-

тан Гернет просто, точно и смело до-

казывает, что человек может путем

уничтожения ледяного щита, покры-

вающего Гренландию, вернуть Евро-

пе. Северной Азии и полярным обла-

стям Северной Америки миоценовый

климат — тог теплый субтропиче-

раж в Советский Союз.

Этот маленький тираж об'ясняется

что о ней почти нельзя го- тот климат, который нам нужен.

питана Гернета.

сот акземпляров.

сильные, кажутся напыщенными и остались на полюсе, чтобы вырвать

пошляков. Люди, оторванные от логам. Книга осталась неизвестной, а

природы, от здорового труда, от между тем изложенная в ней теория

вемли, от рек, от лесов, издевались заслуживает величайшего внимания

хлеба, как пветет лен, какими пу- безразлично будущее человечества.

того, чтобы им подчиняться, а для ский климат эпохи миоцена, когда по

того, чтобы их победить и создать берегам нынешнего Финского залива

Триумф летчика Водопьянова

ный полюс?

сующих их вопросов.

нью Севера».

нил в книге «От сохи к самолету».

кусту», на спокойных воздушных ан-

Опыт полярных полетов скопился

допьянов, - воспользоваться им для

Не ради рекорда мечтал цилот

разными людьми в районе полюса.

Фритиофа Нансена, Роальда Амундсе-

на, записки Федора Литке и Эрика

Норденшельда, Роберта Пири и адми-

— При современном развитии

Именно эту свою непреклонную

Проект Водопьянова был утверж-

Перед читателями книг Миханла

щий славу ее человек сталинской

И первые голоса, прозвучавшие там,

были голоса советских людей, и пер-

вая песня, огласившая безмолвные в

вым знаменем, водруженным на той

Невозможное стало возможным!

B. HECEMEHOB

ло обитаемым.

И стал ждать решения.

ся» в книги других.

рала Берда.

снежные пространства Севера,

Свои книги — «Мечта пилота» и

Под грозными ледовыми стенами дни челюскинской эпонеи? Кто не загадочной и неприступной крепости помнит его смелого перелета Москва Арктики, на мрачных подступах к Се- - мыс Шмидта и изумительного поверному полюсу погибли многие слав- лета на Землю Франца Иосифа, когда ные и мужественные люди, поставив- он осванвал ныне пройденную им до го плана, построенного на началах самому себе, - говорит Водопьянов шие жизнь свою на службу человече- конца труднейшую трассу на Север- большевистского разума, подсказан- всем строем своей «Мечты», — нам ству и науке.

Для достижения заветной пели мало было одного только бесстрания, технического вооружения и непоколебимой веры в успех.

Великие советские полярники, завоевавшие для любимой своей родины Северный полюс, обладали не только всеми этими качествами, они охвачены были духом советского патриотизма, огненной отвагой нового социалистического человека, соеди- бием для молодых пилотов, на увленяющего в себе силу ученого с без- кательных страницах которого они ваветной храбростью бойца.

Под напором железной воли сказочного отряда советских богатырей рухнули страшные ледяные форты легендарной арктической крепости, которая веками сопротивлялась человеку н уничтожала «безумцев», осмеливавшихся проникнуть в нее, чтобы открыть тайны неизведанного края зем-

В незабываемый для мировой истории день — 21 мая 1937 года— чудесные северные бойцы могучей нашей родины вручили счастливым гордым одержанной победой соотечественникам ключи от белых ворот ниях европейской части СССР. Его Северного полюса, покорно распах- непреодолимо тянет в необозримые нувшихся перед посланцами Страны

Фото В. Финиана (Союзфото)-

«Мысли мон с моей жене и сы-

Если бы я знал, что жена и маль-

не. Сделаете ин вы для них что

сможете, если страна не сделает?

чик обеспечены, то не очень жалел

В этих строчках важно не то, обес-

печили или же обеспечили близких

Важно, что в моменты предсмертной

В этом именно моменте так ясен

завшегося в момент своей трагиче-

И таким же одинским остался бы

капитан Скотт, если бы удалось ему

возвратиться к жене, и таким же оди-

новим был он в каждый момент свое-

Почему так героически притяга-

тельны, так счастливы и так жизне-

группе людей на Северном полюсе

живут и строят «прочную базу» все

люди нашей страны, и мысли наши

Почему в самой организации этого

исторического похода, в каждом воз-

душном корабле, в каждом пищевом

концентрате, в каждой подробности

полюсе собрались не случайные

«джентльмены» героического почина,

а крепкий коллектив, связанный со

всей страной многолетним напряжен-

в новой нравственности нового обще-

Потому что исчезли все проклятия

капиталистической разобщенности

поедания человека человеком, потому

нами единый флаг человечества, по-

новые, полной грудью вздохнувшие

Наша этика уже не несет в себе

припадочной истерики выпячивания

вали девственные сосновые леса.

Никто из ученых не опроверг и не

пытался опровергнуть теорию капи-

узнав о теории Гернета и ознакомив-

шись с ней, был ею глубоко заинтере-

номешала ему это сделать.

Ответы на все эти вопросы лежат

ным опытом борьбы?

и одиночества.

ды, я невольно вспомнил о почти не- тана Гернет. Ее попросту не знают.

известной, казавшейся десять лет на- Один только Алексей Максимович

командир красных флотилий во сован и хотел переиздать книгу Гер-

с ними, как и мысли их с нами?

радостны наши герои? Почему в этой

чивого просителя... и только.

го путешествия. Это фатально!

OM, OCTABRISH STOT CHET

Суровая природа дрогнула и сдане ступала нога человека. жась большевикам.

На страницах истории важнейших прелести полетов на Севере, и Баснаучных открытий, среди имен три- сейн пошел за ним по той же воздушнадцати отважных партийных и не- ной дороге. партийных большевиков, овладевших северной твердыней, особенно ярко вере. Он проносился над тайгой Си- требуют сложившиеся обстоятель няни, профессора и др. будет гореть имя Героя Советского бири, над горными кряжами Дальне-Союза летчика Водопьянова. Чукотского моря.

Мечта пилота, о которой он поведал в своих книгах, сбылась!

421 мая, в 4 часа 52 минуты, само- него изрядный, и... лет «СССР Н-170», пилотируемый Героем Советского Союза М. В. Водопьяновым, вылетел с острова Рудольфа, ваяв курс на полюс. В 11 часов 35 новой, никем не пролеженной вос- там. минут тов. Водопьянов совершил блестящую посадку на лед в районе полюса» — сообщила радиограмма.

превратилась в действительность дочное место земного шара группу ветского летчика? в ученых, вместе с ними подребфовать Сказка, с детства кранившаяся нравственный порок капиталистичесердце крестьянского сына из села ского общества. Сам Скотт в своем Студенки, стала явыю. собственном подвиге не видит боль-

Михаил Водопьянов вспоминает — жалкое утешение для героя, ока- _{своей} недавно вышедшей книге «От сохи к самолету» о печальном детстве своем и радуется счастью наших де-

> детство, мою юность с детством приостью нашей счастливой советской молодежи? Конечно, нельзя! Наша могучая партия, наша прекрасная родина уже воспитали миллионы и миллионы таких, как я, новых людей. Из миллионов деревенских парией и девушек сейчас выходят в совершенстве знающие дело летчики, прекрасные инженеры и научные работники, люди сотен и тысяч разных профессий.

Сегодня увлекательные рассказы Водопьянова привлекут внимание чиветскими людьми. тателей всего мира. Пусть они узнараспоряжения и плана так много об- ют, как бедный тамбовский мальчик в веру Водопьянов утверждает в свощественной и государственной забо- условиях новой жизни в стране социализма смог стать первоклассным ки к самолету». И почему, наконец, на Северном летчиком с мировой известностью.

- Мог ли я в проклятое царское казал товарищам по работе и в первремя даже мечтать о том, что со вре- вую очередь Отто Юльевичу Шмидменем я стану пюфером, не только ту. что летчиком?! — восклицает Водопьянов.

Для того, чтобы вавоевать право на ден, н... сказка стала былью. новую жизнь, Михаил Водопьянов ходил с винтовкой против Мамонтова и Водопьянова встает во весь свой против Врангеля, одновременно сра- огромный рост замечательный советский человек, творящий чудеса, бла-

жаясь со своей неграмотностью. В 1929 году крестьянский сын стал гоговейный почитатель огромного напрофессиональным летчиком. На За- следства человеческой культуры и паде, в обстановке капиталистическо- науки, овладевающий ее высотами, го бесправия, такие простые парни, неутомимый и храбрый воин большекак Михаил Водопьянов, в лучшем вистского закала, верный и предан-

случае становятся «воздушными из- ный сып нашей родины, умножаювозчиками». В Советской стране таланты не про- эпохи. падают. И Водопьянова немедленно после сдачи вкзамена послали учиться в Москву, в Академию воздушного флота. Там будущий Герой Советского Союза освоил сложную науку аэронавигации, «без знания ко-

- Влагодаря учебе в Академии,пишет Водопьянов, - я за всю свою долгую летную работу ни разу не Есть такая высокая степень му- ту погоду, которая нам нужна, н росли магнолии. Шпицберген покры- плутал. ось земли, было и останется непобе-

торой, - по словам Водопьянова, -

грош цена летчику».

Летные подвиги Михаила Водопьядимое знамя народов страны социанова приобрели огромную популярность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Кто не помнит дел Водопьянова в

БОРИС ЧУХНОВСКИЙ

«Мечта» в Реалистическом театре

щую весть о новом великом подви- ее видит. ге советских людей.

Северный полюс взят! Бесстранные сыны социалистиче- ких мероприятий, на которые не ской родины ворвались в «сердце могут отважиться страны капита» Арктики», и это не эпизод, не слу- лизма. чайность, а завершение грандиозноного неукротимым стремлением по- неизвестно чувство Все свои наблюдения, записи из ставить прирору на службу чело- чувство униженности от сознания,

дневинка, живые рассказы он об'едиского театра участников этой бес- нами партия, с нами заботливый «От сохи к самолету» - Михаил Вопримерной эпопеи.

доньянов издал отнюдь не с целью предложить читателю занимательное венные люди ваволнованно говоры- одни мечты, ведет одна вера. приключенческое чтиво. Они живо вали о своей сокровеннейщей мечте. интересуют широкого читателя, но ставшей сегодня сверкающей вместе с тем будут ценнейшим посоже автор проекта завоевания полю- побед. найдут ответы на множество интереса с воздуха, он же выполнитель В полет на Северный полюс Михаиего существования.

ла Водопьянова сопровождает его старый лучший друг, также бывший ветской формации,--и в этом одно поражение, крак, как это случилось красноармеец, бортмеханик Бассейн. из неоспоримых достоинств пьесы. и с Багировым, которому, в первую Это Микаил Водопьянов заразил своего спутника неизлечимой «болеа-— Тот, кому удалось побывать не карьеристские расчеты, не спортам, — пишет Водопьянов, — уже тивный азарт. не может больше летать «от куста к

ла в жизни этого сильного внука го в основе пьесы, и тех реальных и сына земленания, и эта сила - фактов, о которых сообщил в своей советский натриотизм.

Арктику — к трудностям, к беспокойны, во ния интересов трудящихся полюс т. Шмидт. ному полету в тех местах, где еще Бесфамильный готов на подвиг, аб-Много рассказывал Водопьянов овоему другу Бассейну о несравнимой ственности и конкуренции: он при- ный язык, подкупающий вмор, Водопьянов немало полетал на Се- другим летчиком. Так надо, этого вов - Бесфамильного, Бирюковой,

го Востока, над снежными пустынями дает огромное волнение и боль, ко- арителю много радостных минут. торую делит с ним и полюбивший

- Мне захотелоск, - иншет Во- его вритель.

душной трассе к Северному полюсу.

Такова логика большевистских со льдами, изучить полюс основатель- отношений, таковы этические нор- что его герои умеют не только мечно и с богатым материалом вернуть- мы, становящиеся у нас бытовым тать, но и по-большевистски дейся обратно». Захваченный своей явлением.

мечтой, Водопьянов решил изучить Обаяние пьесы в том, что Во- ликую реальность. все имеющнеся материалы исследова- допьянов не навязчив в своих вы- Об этом автор пьесы Водопьянов ний, проводившихся в разное время водах, в своей морали. Он не пи- еще раз напомнил всему челове-- Я с головой ушел в эту рабо- честно, правдиво обобщает опыт флаг своей социалистической роди-— Разве можно сравнивать мое ту и забыв о своей книге, «зарыл- своих наблюдений, своей огромной ны на Северном полюсе. работы, показывает корошо ему вна-Он перечитал замечательные книги

Утром газеты принесли волную комую действительность так, как от

И этого достаточно для того, чтобы понять, в чем корни успека та-

— У нас никто не предоставлен что ты только инструмент в руках Вечером того же дня мы видели людей, одолеваемых лихорадкой нана сцене Московского реалистиче- живы. Нет, с нами весь народ, с друг и учитель - Сталин. Мы жи-Веселые, жизнерадостные, мужест- вем одними идеалами, нас роднят

Водопьянов убедительно показыдей- вает, что в этой вере — наша систвительностью. Автор пьесы Герой ла, секрет неумирающей радости. Советского Союза Водопьянов, он молодости духа, непрекращающихся

Горе тому, кто включается в наэтого преекта, сумел просто, искрен- ше дело, неся еще в себе груз не, увлеченно рассказать о том, что индивидуалистических сил прошлостало целью его жизни, смыслом го, внутрение не ощущая связи б коллективом, не веря всем сущест-Люди, показанные им, люди со- вом в успех начинания. Его ждет Мы ощущаем со всей очевидностью, очередь, нужен личный успех, а не что Бесфамильным, в котором лет- торжество общего дела. Побеждают ко угадываем самого Водопьянова, только Бесфамильные, не умеющие руководят не инстинкты честолюбца. отделять личное от общественного.

Было бы неверно и несправедливо утверждать, что успек «Мечты» Есть только одна движущая си- это лишь успек материала, лежащеисторической радиограмме от 21 мая Во имя социалистической роди- начальник экспедиции на Северный

«Мечта» написана рукой одаренсолютно немыслимый в обществе, ного человека. В пьесе есть ванигде парат волчий закон частной соб- мательный сюжет, живой, лаконичмиряется с мыслыю, что его проект удачные ситуации, которым мог бы вавоевания полюса, утвержденный позавидовать и не один професправительством, будет осуществлен сиональный драматург. Ряд обрасан с большой теплотой, и артисты Бесфамильный, конечно, не ангел. Абрикосов, Янукова, Мельникова и Он человек горячей крови, и первая Голенков с творческой увлеченнореакция его на это сообщение вы- стью исполняют эти роли, доставляя

Можно, нисколько не греша против истины, утверждать, что «Ме-Но этот естественный порыв бы- чта» Водопьянова - одна из лучтого, чтобы слетать на самолете по стро уступает место другим вабо- ших пьес о людях советской авиапии. Она чужда книжности и ли-Хорошо ли подготовился его скон- тературщины, которые так караккурент Багиров? Справился ли он териы для многих произведений, полете на полюс. У него было твардое с почетной и ответственной зада- высиживаемых в тиши кабинетов Долголетняя мечта Водопьянова намерение сотвести в это самое зага- чей? Не осрамит ди он звание со- после 2-8-месячной вылазки св

> И вритель верит автору, верит, ствовать, превращать мечты в ве-

щет иллюстраций к тезисам, он честву 21 мая, водрузив красный

полюс

Из этих книг пилот убедился в од-Два месяца ежедневно, где бы я ни ждая победа испанской республиканнашей великой стране авиационной искал, нет ли уже телеграммы Шмидтехники окончательная победа над та и его товарищей с Северного полю-Арктикой будет одержана только со- са.

И все же, когда 22 мая, наконец, появилась эта долгожданная телеграмма, она произвела впечатление неих книгах «Мечта пилота» в «От соожиданной сенсации и наполнила наши сердца радостью победы и гор-Рукопись «Мечта пилота» он подостью за людей Советской страны...

> раммы с нашего уже полюса миллионы читателей бросаются к телеграммам-сводкам с фронтов борьбы героического испанского народа... Нас восхищает беззаветная храбрость и прекрасные боевые качества республиканских летчиков.

Между этими двумя событнями не! есть огромная внутренняя связь... Ка-

находился, разворачивая газетный ской авиации-это вклад в дело мелист, я в первую очередь смотрел, ждународного мира и удар по врагу человечества-фашизму. Каждая новая победа нашей совет-

ской авиации также укрепляет дело мира, также наносит неизлечимые раны фашизму. В эти дни, дни радостных побед

советской авиации, там, далеко на Северном полюсе, наши товарищи наверно чувствуют, как мы, уверенные в их победе, волнуемся за них, лю-Сразу же после прочтения телег- бим и гордимся ими, думаем о них... Как кочется и своей работой принести людям Советской страны радость творческой победы, человеческое волнение!

Как дочется, чтобы советская литература стала достойна тех великих дел, которые творятся в нашей стра-

ГЕННАДИЙ ФИШ

Эпопея бесстрашных Нас глубоко обрадовал великий

подвиг отважных советских поляр-С 21 мая 1937 года необитаемое ников, завоевавших неприступный пространство Северного полюса ста- Северный полюс и водрузивших красный стяг нашей великой родины на «краю земли». Завоевание Северного полюса еще

раз показало всему миру мощь натечение тысячелетий белые просторы, шей советской техники и науки, удибыла песия советского народа, и первительный рост родной авиации, мужество, отвату и бесстрашие гордых самой сказочной точке, где проходит соколов, преданность и любовь людей сталинской эпохи к своей родине. Люди, впервые создавшие в ледяной пустыне крепкую базу научных исследований, люди, остающиеся зимовать на полюсе, являют пример огромной воли и любви к созидательной творческой работе, присущей советскому человеку.

Мечта лучших людей человечества осуществляется только в условиях советского строя. Слава советским отважным поляр-

Литературная делегация писателей и поэтов Узбекистана: БЕРЕГИН, АЙДИН, АНКАВАЙ, АЙБЕК, УСМАН НАСИР, ЭЛЬБЕК, ГАЙРАТИ, КАХАРОВ, ЗИЯ САИД, ХАМИД АЛИМДЖАН, УЙГУН, ИСМАИЛОВ, ЯШИН, ФАТХУЛ-ЛИН, САБИР АБДУЛЛА

ДЛЯ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ НЕТ ПРЕГРАД

Над полюсом развевается красное знамя! При мысли об этом испытываеши

чувство ваконной гордости ва нашу страну, за наших людей, за непреклонность их воли, ва сталинскую эпоху, воздухом которой дышишь в Пройдет немного времени, и эти дни станут великой исторической датой.

о которой будут писать книги, сочинять стихи, петь песни. Но никогда и ни в чем они не будут похожи на жалобы исследовате-

лей-полярников в прошлом, на их разбитые мечты, на скорбные посмертные страницы Скотта. Ибо теперь ясно всему миру, что

для человека из Страны Советов в до стижении цели нет и не будет пре-МИХАИЛ ГОЛОДНЫЙ

Детямо Севере

«ЛЬДЫ И ВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА» Профессор П. Н. Каптерев два о

половиной года работал в районе вечной мерэлоты, в ледяных пещерах, на ледниках. Он занимался наблюдениями и исследованиями и сму удалось найти в районе вечной мерзлоты простейшие организмы, пролежавшие в анабнотическом состояния около двух тысяч лет.

О своих наблюдениях и открытиях П. Н. Каптерев рассказал детям в книге «Льды и вечная мералота».

«ТРИ ДНЯ В ВОЗДУХЕ»

Так называется книга, которую Герои Советского Союза В. Чкалов, Г. Байдуков и А. Беляков написали для детей.

Авторы рассказывают о своем всемирно-историческом перелете, совершенном на самолете «АНТ-25». Книга героев-летчиков будет бога-

то иллюстрирована фотографиями из

их собственных коллекций, а также рисунками кудожника А. Черномор-КНИГИ О ПОХОДАХ В АРКТИКУ

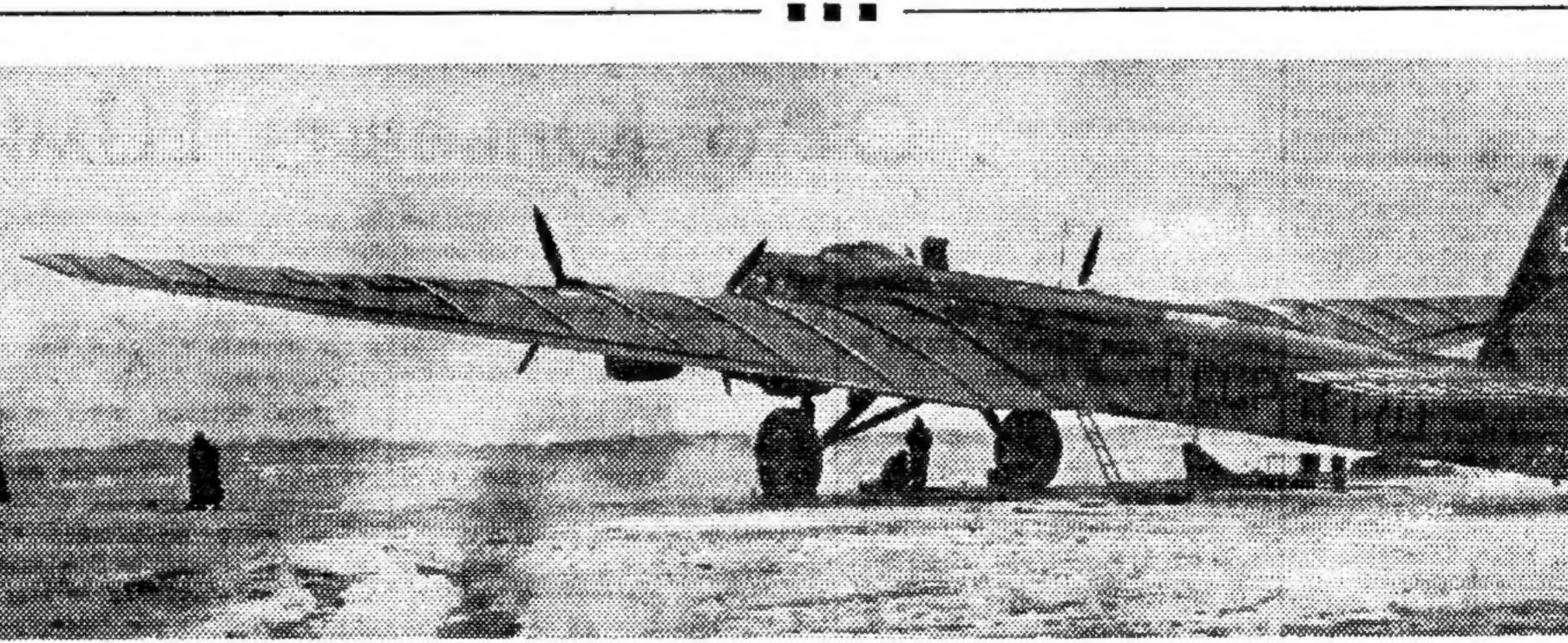
Детиздат ЦК ВЛКСМ подготовляет к печати книгу Б. Громова «Поход «Сибирянова» и книгу руководителя, научной экспедиции на «Садко», профессора океанографии Н. Зубова и А. Некрасова-«Ледовитый окези».

МЕЧТА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА СТАЛА РЕАЛЬНОСТЬЮ

нета массовым тиражем, но смерть пытливостью и забвением собствен- никем не побежденные пре- ветской родины. ных интересов украшающих нашу пятствия.

Я рад горячо приветствовать

Восхищаюсь доблестью и моих соратников по Арктике высоким искусством поляр- через «Литературную газету», никам! Сейчас об этой теории надо вспом- ных, если так можно выра- которая, надеюсь, поможет нить. Наступило время, когда сбыва- зиться - «настоящих полюс- воссоздать весь героизм эпоются великие догадки когда-то без- ных» летчиков, преодолевших пеи, призвав к этому лучших вестных мечтателей, людей, своей многочисленные и до сих пор писателей нашей великой со-



Флагманский корабль «СССР Н-170» Героя Советского Союза М. Водопьянова на Московском аэродроме перед полетом. Фото В. Фищмана (Союзфото)

1837

Вамечательный грузинский поэт, прозанк, редактор, публицист и общественный деятель Илья Чавчавадродился сто лет назад, в год гибели Пушкина, в княжеском кахежинском имении. Несмотря на свое вристократическое происхождение, став накануне отмены крепостного права студентом петербургского университета, он не примкнул в столич-

жой «волотей молодежи». Слушая лекции Кавелина, Костомарова, Пыпина и Стасилевича, внимажельно изучая статьи Велинского, Добролюбова и Чернышевского, Илья Чавчавадзе раз навсегда решил поввятить себя борьбе против социвльной несправедливости и против реликодержавного угнетения.

Начав в этот петербургский период воей жизни писать стихи и прозу, Навчавадае осознал необходимость пользоваться художественным словом, как мощным оружнем в борьбе. Он обладал большим лирическим жарованием и писал иногда прекрасмые стихи о любви и о весне. Но его реновное творческое внимание было уже и тогда обращено в сторону

вражданской, политической поэзин. Зводно с русскими шестидесятинками Илья Чавчавадае стал открыто и последовательно отстаивать принцип тенденциозного искусства, необжодимость подчинения кудожественного произведения руководящей идее.

Внимательно присматриваясь надажека во всему, что происходило в Грузии, и наблюдая чудовищный великодержавный гнет, Чавчавадае неустанно думал и о предстоящих столвновениях с грузинскими вреспостнижами и о борьбе за национальное возрождение своей многострадальной родины.

С такими мыслями и чувствами в 1861 году возвращался Илья Чавчавадзе в свою родную страну, принужденный оставить петербургский университет за участие в студенческих «беспорядках».

Что же увидел Илья Чавчавадее, вернувшись в родную страну? действительность представляла собой вые, освобожденные от архаических но, ничего общего не имели с революсамую безотрадную картину. Так на- условностей языка. вываемое «добровольное» присоединение Грузии к России в 1801 году означало на самом деле колониальный захват страны, ослабленной нами распрями.

енной силой.

ворщики не имели опоры в народных крестьян, в идиллически-благодушмассах и действовали недостаточно ных тонах. организованно.

бывая себе чины и ордена.

Понятно, что представители этого поколения встретили Чавчавадзе крайне враждебно, всячески пытаясь его скомпрометировать. Но молодой писатель все с большим упорством и резкостью продолжал отстанвать овон политические убеждения. Одно на своих стихотворений 1861

Тода Чавчавадзе закончил так:

Пусть говорят: «Он о грузинах твердит худое, Он не такт пороки наши, в нем дышит элоба». То шум невежді И только сердпе поймет родное, Что в влых словах тантся любовь до гроба. (Пер. К. Липскерова).

Если Илья Чавчавалзе возбудил лютую ненависть «отпов», то все же он не Одзелашвили — энаменитом воон быстро привлек к себе группу мо- цатых годов, направленных не тольнодых грузин, преимущественно из ко против русских захватчиков, но и числа тех, кто учился в то время в против своих грузинских угнетате- нимания, проявленного помещиками стало предметом изучения далеко за русских университетах и усвоил ко- пей, Чавчавадае мужественно и по- и крестьянами. В качестве лучшего пределами его родной страны, тя бы частично идеи русских разно- следовательно оправдывал т. н. аб- разрешения социальных конфликтов чинцев-демократов.

ратурно-общественной мысли. Он по- над крестьянами.

Однажды я и дряхлый дед

Зевнули мы вначале.

И я сказал: — О старине

Чем послужили вы стране?

Какой горды побелой?

Когда, надежда всех грузин,

Сомвнул Ираклий веки,

Когла достойный властелин

Как поступили в этот миг?

Просили вновь опеки!

Лвенаднатый Георгий

И поколебленный престол

Забыли вы средь оргий.

- Сказать, мой внучек напрямик:

--- Когда ж на трон отца взошел

Ушел от нас навеки.

Пруг друга повстречали.

Как повелось с давнишних лет.

Хоть что-нибудь поведай.

ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ



тературы, создавая произведения зе, его расплывчатые представления В середине XIX века грузинская жизненные и реалистически-правди- о грядущем «царстве труда», конеч-

Крепостное право было отменено в он не только не призывал к классовой шествиями монголов, многовековы- Грузии только в 1864 году, а в от- борьбе, но наоборот стремился прими войнами с пранцами и турками, дельных горных районах в 1869 го- мирить непримиримов. Однако, было а также междоусобными феодальны- ду. Грузинские дворяне-крепостники бы грубой ошибкой определять Илью мобилизовали перед этим все свои си- Чавчавадзе с его социальными уто-Восстаний, отдельных попыток лы, чтобы отсрочить и урезать пред- пиями лишь как проводника идеолоебросить ненавистное ярмо русского стоящие куцые реформы. Одновре- гии грузинского либерального двосамодержавия было очень много. Но менно реакционные элементы в Гру- рянства. все они беспощадно подавлялись во- зии делали неоднократные попытки националистически фальсифициро- преодолевал свою классовую ограни-В конце 20-х годов лучшие пред- вать историческое прошлое, изобра- ченность. Его выступления, художеставители грузинского дворянства жая, вопреки всем об'ективным дан- ственные образы, направленные проприняли участие в заговоре против ным, взаимоотношения грузинских тив дворянства, наносили удары по русского владычества. Однако ваго- сотцов» — помещиков и сдетей» — феодализму.

Илья Чавчавадзе решительно вос-В 1882 году дворянский заговор был стал против этой фальсификации. В раскрыт, участников его сослали. И замечательных повиах «Разбойнии тору Дмитрию Эристави (1847—1890): если после этих событий крестьян. Кано» и «Призраи», в новестях «Расские волнения в Грузни продолжа. сназ нищего» и «И это человем?» он лись, то грузинское дворянство, за открыто выступил против крепостноредким исключением, покорилось сы- го права в Грузии, с огромной худопе николаевских штыков и пошло на жественной силой и выразительнослужбу к русским захватчикам, до- стью обличая помещичий гнет в Грузни, жестокую эксплоатацию кресть. ден». ян их господами.

В стихотворении «Пахарь» Ильи Чавчавадзе смело сопоставлял участь крепостного крестьянина с судьбой о том, что «любовь между людьми выпод'яремного вола. Ярмом называет свою работу на господина крепостной крестьянии Габро из «Рассназа между помещиком и рабом перекинищего». Другой крестьянин Петре нуть мост любви». В очень живо наговорит в той же повести, изоблича- писанных «Сценах из времен освоющей дикий производ помещика: бождения крестьян» выявляются ост-«Мы весь свой век гней спины, как рые противоречия классовых интерескотина какая-нибудь».

В своих произведениях Илья Чавчавадзе создал выразительные типы грузинских крепостников и наряду с ними - образы крестьян, стоящих на неизмерние более высовом моральном уровне.

Сочувственно вспоминая об Арсереков. Абречество он правильно рас-Уже в начале шестидесятых годов ценивал не как разбойничество, а как ними. Илья Чавчавадзе оказал большое вли- социальное ивление, порожденное Правда, в повести «Вдова из дома

ционным марксизмом.

Выявляя противоречия социальных интересов Грузии, в вредый период своего идейно-творческого развития

Чавчавадзе как пудожник-реалист

В день падения Парижской ком муны 1871 года поэт написал стихи. проникнутые скорбыю. А заванчивая поэму «Призраи», он писал литера-«Эта провлятая наша история... есть только история войн и царей, народа нигде не видно. Я же человек такого склада, что меня не привлекают образы царей и войн. Дело - в народе, а народ в нашей встории не ви-

В упомянутом выше раннем «Рассназе нищего» крепостися крестьявин совершение отчетливо говорит сшего и низшего сословия-несбыточный сонь, что «никогда нельзя сов в Грузии.

В значительно более поздней повести «Вдова из дома Отарова» (1887). в ряде ярких образов и эпизодов снощиками и крестьянами в новых усло- Советского Союза. виях — уже после отмены крепост-

показано мирное соглашение между

жил начало новой грузинской ли- Утопические идеи Ильи Чавчавал- чила — признаться, что мост между урезнами.

1937

помещиками и крестьянами разрушен. Но все-таки он видит какую-то возможность в недалеком будущем воостановить «утраченную близость».

Все творчество и общественная деятельность Ильи Чавчавадзе были 28 января 1861 г. проникнуты глубокой и страстной любовью в родине. О судьбе Грузив он думал всегда, всически стремясь приблизить «зарю» и добиться мощного национального под'ема. В стихотворении «Весна» он обращался в

Грузии: В цвету соегают пажити К потокам светлоструйным. О, родина! Когда же ты Цветеньем вспыхнешь буйным?

(Пер. В. Державина). В уста проводника-мохевца из «Рассиаза проезжего» И. Чавчавадзе вложил свои сетования на то, что Грузия порабощена царской Росси- ет столетие со дня рождения своего ей: «Где народный дух, его единст- великого соплеменника, писателя, во? Мы под русскими! Ныне все к поэта, крупного общественного деятехуду, все упразднили».

Этот гореп-мохевец, за которым ского языка — И. Чавчавадзе. скрывался сам автор, идеаливирует дальше прошлое Грувии, утверждая, нутся 29 мая — торжественным ве- рассказано, как чтут и изучают начто грузинские цари якобы берегли чером в оперном ордена Ленина те- роды Советского Союза великое клас-«свободу» народа. Хотя писатель и атре. заявлял, что не интересуется историей войн и царей, он во многом противоречил самому себе и в этом дах и селениях широко подготови- угнетенные национальности, еще неотношении.

Вся поэма «Дмитрий-самопожертвователь» посвящена тому, как гру- научных учреждениях организуются зинский царь добровольно обрекает вечера, беседы, выставки, посвященсебя на мучения врагов и на казнь ные жизни и творчеству грузинского

во имя спасения родины. Рассказ «Нинопов Госташабишвирянское прошлое Грузии. В нем по- в селении Кварели. казано только рыцарское благород-

ство, великодушие врагов-героев. циальной заостренности тоже окрашена националистически.

Однако, следует рассмотреть существо национализма Чавчавадзе. Возвеличивая прошлее Грузии, грузинский писатель преследовал практическую цель - поднять национальное самосознание грузинского народа. Беспредметные вздохи вовсе не были свойственны Илье Чавчавадзе. В мрачных условиях русского самодержавия он стремился активизировать своих соотечественников и при-

Характерно обращение Ильи Чавчавадзе к Луарсабу Таткаридзе из. повести «И это человен?»: «Напрасно вадыхаешь ты о минувших временах. Ты ведь даже не знаешь, что было завидного в старину. Разве нынче перевелись кони? Разве ружье не бьет и нынче в пель? Мало разве на свете осталось сильных рук? Все это водится и нынче, да нет того сердца, нет той пылкости сердца, той самоотверженией преданности родине, которые и доброго коня и доброе ружье направния бы на доброе дело».

Предсказывая «криком своим варю», писатель не был в состоянии увбренно определить время наступления национального распвета в Грузии. Но в знаменитом стихотворении «Базалетское сверо» он снова выразил свой заветные чаяния грузинского патриота и надежду, что задреманший «с незапамятных лет» чудный ребенов (символивирующий национальное сознание Грузии) будет найден и про-

Мы знаем, что Илья Чавчавадзе не был революционером. Не на революционную борьбу звал он грузинский народ. На рубеже XIX и XX столетий, когда в Грузин уже окрен революционный прометариат, руководимый большевистской партией, чавчавадзевский радикализм в значительной мере утратил свое боевое аначение. Но тем не менее, имя писателя-общественныха Ильи Чавчавадзе, возглавлявшего на протяжения десятилетий национально-освободительное движение, стало популярным ва показана пропасть между поме- в Грузин, дорогим читателям всего

Только в наше время, когда на основе ленинско-сталинской нацио-Олнако необходимо отметить, что нальной политики дружба народов не остался в одиночестве. Напротив, жаке крестьянских восстаний трид- противоречий у Ильи Чавчавадзе бы- сменила вековую вражду, литературло немало. В тех же «Сценах» он ста- ное наследие Ильи Чавчавадзе, не рательно описал случан взаныного по- умещающееся в двенадцати томах,

виктор гольцев.

1 Парская цензура долго не прояние на развитие грузинской лите- прежде всего насилиями помещиков Отарова» писатель заставляет одно- пускала этот очерк. Он был опублиго из своих героев — дворянина Ар- кован лишь в 1871 году с большими

Лес щебечет кротко, Говоря: живи! И лоза-сиротка

В поле и на краже Расцвели цветы... Родина, когда же Распветешь и ты?

Петербург илья чавчавадзе

Перевел с грузинского POPNC PANK

Столетие со дня рождения Чавчавадзе

29 мая грузинский народ празднуля, создателя современного грузин-

Юбилейные дне в Тбилиси нач-

В республике, во всек се горолись в юбилею.

В селах, на заводах, в учебных и классика.

Большой вечер памяти Ильи Чавпи» романтизирует феодально-дво- чавадзе состоялся на родине поэта-

Союз писателей Грузии провел Поэма «Призреи» при всей ее со- деятельную подготовку к юбилейным

> Для устройства вечеров и бесед правление ССП-командировало в районы специальные бригады. В юбилейные дин открывается плинум правления ССП Грузии, поевященный Чавчавадзе.

Над картинами, изображающими отдельные моменты жизни и творчества великого писателя, работают печати. Приведены тиражи газет, изгрузинские художники.

На одной из картин будет изобравывал их очнуться, поверить в свои жена встреча И. Чавчавадзе с разбойником в Кахетии.

> Как известно, эта встреча послужила писателю темой для поэмы «Разбойник Како».

(the september of) 174000-430 6.2876-0346-0 Jan 1 torbit aligner and Wigh B polly pites. 26 - 2 buddedon biophoto 14-5-9 m 1 Bulgar 12-2 pipelane 1.00 days 524. 614 . 5.9 dy -0 18-26-340th bate 19 14 story stemes by whom To filet pulled go good Payensie; an alder dange majory appeal of piles 9- 10-18- 115-114m persone grants 1 18-19 1192 (Signing) walled to be bout.

Автограф стихотворения И. Чавчавадзе «23 мая 1871 года», посвященного Парижской ком-

Советская книга на Парижской

ка в современной жизни», открыв-

шейся в Париже 24 мая, отражает ве-

личайшие завоевания, достигнутые

С достижениями в области печати

и издательского дела, с художествен-

ной русской литературой и литера-

турами многочисленных народов

СССР посетителей выставки знакоми:

форме — изыком фактов и цифр —

свою культуру и литературу ранее

давно не имевшие собственной пись-

менности, как растув талантливые

писатели и поэты в самых далеких

Произведения классиков марксиз-

ма — Маркса, Энгельса, Ленина в

Сталина распространены в Советском

Первый станд выставки отведен

показу собраний сочинений Маркса,

Энгельса, Ленина, Сталина, издан-

ных на всех языках народов СССР.

Стэнд украшен барельефом учителей

У входа в зал встречает посетите-

лей огромная карта СССР, на которой

цифрами показано мощное развитие

дающихся в Советском Союзе на язы-

ках его народностей, и для сравне-

вия даны тиражи газет в царской

2.700 тысяч экземпляров.

ния в СССР.

38 миллионов экземпляров.

1913 год — 859 газет с тиражом

1936 год — 9.250 газет с тиражом

На больших фото-панно показано

Особое внимание посетителей при-

Бессмертные произведения вели-

ких мастеров слова расположены во-

круг книг родоначальника новой

русской литературы, гениального

Книги Пушкина, многочисленные

труды о его творчестве, изданные в

СССР, показывают, как бережно чтут

память и как настойчиво изучают

творчество великого поэта все наро-

Здесь представлены тщательно и

любовно изданные книги Пушкина

на тюркском, грузинском, марийском,

карельском, казакском, узбекском,

армянском, осетинском, калмыцком,

украинском и других языках народов

Две цифры убедительнее слов го-

ворят о могучем культурном росте

вавших революции, было кадано

9 миллионов экаемпляров произведе-

ний Пушкина, а в Советском Союзе

только за один 1936 год надано свы-

ше 12 миллионов экземплиров пуш-

поэта А. С. Пушкина,

ды Советского Союза.

COBETCROPO COMBA.

развитие рабселькоровского движе-

международного пролетариата.

окраинах советской страны.

Союзе в огромных тиражах.

второй зал советского навильона.

вания советской власти.

ства в Стране Советов.

выставке Советский павильон на междуна- кинских книг на всех языках наро-

родной выставке «Искусство и техни- дов Союза! Отдельные станды посвящены руснародами СССР за 20 лет существо- ской и инсотранной переводной художественной классике и классике

Тысячи экспонатов, собранные со народов Союза. всех концов необ'ятного Союза, слу-Над стандами иностранной классижат яркой демонстрацией индустрики — надпись: альной мощи, прогресса советской

«Трудящиеся Советского Comas техники, расцвета культуры и искусжадно впитывают все богатства мировой классической литературы. Стендаль и Гете, Шекспир и Бальзак, Гейне и Байрон стали любимыми писателями рабочих и колхозников. Их произведения берутся нараскват в народных библиотеках».

Лучшие книги иностранных клас-В нем собраны лучшие образцы сиков, вышедшие в изданиях Госкнижной продукции советской полилитиздата, Академии наук, «Acadeграфии — книги, газеты, журналы. mia», «Молодой гвардии» и других надательств, наглядно показывают, Здесь в наглядной и убедительной какой огромный интерес проявляют трудящиеся Советского Союза к произведениям великих мастеров кульсическое наследство, как совдают

Над стандом классической литературы народов СССР - барельефы Пушкина, Шевченко и Шота Руста-

Станд советской кудожественной литературы демонстрирует лучшие произведения современных советских писателей.

Центральное место ванимает Горбкий: его произведения и книги о нем на русском языке и на языках напиональностей Советского Союза, его рукописи, переписка с Лениным. Здесь же выставлены большие фотопанно - «Горький и Сталии», «Горь-

кий и Ромэн Родлан». Вокруг горьковского станда сгруппированы лучшие книги советской художественной литературы на всех

Значительное место уделено В. Маяковскому. Приведены высказывания Ленина и Сталина о Маяковском, показаны образцы его рукописей и строфы из переводов Маяковского на французский язык, сделанных известным французским поэтом Лук Арагоном.

Здесь же на разных изыках пучшие издания книг советских писателей — Алексея Толстого, Михаила Шолохова, А. Фадеева, А. Серафимовича, П. Павленко, А. Новикова-Прибоя и многих других.

Богато представлены книги поэтоворденовооцев национальных республик и сборники народного творчества влекает станд классической литера- Туркменистана, Дагестана, Калмыкин и т. д.

> На стонде советской детской литературы выставлены наиболее любимые маленькими читателями жинги классиков: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова и других, а также книги наиболее популярных детских советских писателей — К. Чуковского, С. Маршака. М. Пришвина, Л. Квитко, М. Ильина, Льва Кассиля и многих

> Все многообразие и богатство советской книжной продукции и волоссальный интерес в пудожественной вниге, проявляемый многомиллионными читателями Страны Советов, выражены в цифрах, которые запомнятся каждым посетителем советского павильона на выставке в Париже. В одном только 1986 году в СССР

масс, о том, как осваннают они вели- на языках народов издано 90 миллиокое классическое наследство: в цар- нов экземпляров книг художественской России за 18 лет, предшество- ной литературы. Всех книг издано в 1986 году

43.348 тысяч названий с тиражом 571 миллион экземпляров.

москвич.

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ

О ПЛАНЕ ГОСЛИТИЗДАТА

тилетки заложены в величайших мально в два-три раза, исторических победах двух предшестшей стране.

Велик победный путь страны сопиализма и в области культуры, просвещения, искусства.

Пятилетка издания художественной литературы должна соответствовать этому росту культуры и росту вапросов человека социалистического об

Вопрос из в поражающем изменении цифр, говорящих о росте тиражей и количестве потребной бумаги. Цифры даже в прошлом поразительны: за последние четыре года выпуск тудожественной литературы по одному Гослитиздату вырос по тиражу в четыре раза, а по листам бумаги -в семь раз. Это, конечно, тоже покаватель культуры, роста читателя, роста духовных потребностей масс трудящихся.

Но главное в том, что именно спрашивает наш читатель?

Для того, чтобы удовлетворить качественный спрос нашего удивительного читателя, мы должны были бы дать такую программу, которая не укладывается ни в какие цифры.

Вопрос об овладении лучшим заследством русской и мировой литературы поставлен не тысячами, а миллионами читателей. Стахановец-рабочий, передовой кол-

хозник хочет не просто почитать «чтолибо на классиков», он желает иметь полные собрания сочинений всех главнейших мастеров кудожественного слова. Поэтому, издав в 1936 го- олнотечек отдельных лучших произду собрание сочинений А. С. Пушки- ведений — не менее 900 названий на в 100 тысячах экземпляров, мы ед- за пятилетку. ва удовлетворили третью часть спроса, а, об'явив подписку на собрание годовых планов, в которые войдут сочинений Гоголя в 50 тысяч экземпляров, мы создали очереди в пол- дельные произведения Горького, Пушписных конторах, причем спрос в че- кина, Толстого, Гоголя, Лермонтова, 44 гг. тыре-пять раз превышал возможно- Достоевского, Успенского, Тургенева, сти его удовлетворения. Цифры спроса непрерывно растут.

раний сочинений всех основных клас- Но это лалеко не все. сиков русской и иностранной литеравсеми томами в короткие периоды. необходимо издать.

Основа и все элементы третьей пя- Их тиражи нужно увеличить мини-

классиков и современных советских инсателей тиражом 80-100 тысяч экземпляров, удовлетворяя не больше 25 процемтов фактического спроса со отороны трудящихся масс. В то же время один Центросоюз в своей заявке на 1936 год для снабжения колховной деревни потребовал у нас свыше 40 миллионов экземпляров доступных по цене книг.

Перед Гослитивдатом в третьей пятилетке стоит задача создания серий дешевой вниги, охватывающих все лучшее в литературе, с годовым расширением ассортимента не менее, чем вдвое, и с увеличением тиражей в 3раза, т. с. с тиражами в 300-400 тысяч экземпляров каждой книги. Только при этом условии голод на корошую книгу будет несколько смяг-

Массовые библистечки должны включить в себя лучшие произведения русских, иностранных влассиков и мастеров современной советской литературы. Это значит -- давать не менее 100-150 названий в год. Произведения лучших писателей всех народов нашей страны должны войти в эти серии.

Гослитиздат должен включить в план третьей пятилетки издательства полные и многотомные собрания сочицений, а также однотомники избранных собраний сочинений — не менее 100 однотомников за пятилетку Он должен обеспечить выпуск новых систематически подобранных би-

Вот основной стержень будущих собрания сочинений и лучшие от-Щедрина, Чехова, Чернышевского, Велинского, Добролюбова, Флобера, Поэтому в плане третьей пятилет- Вальзака, Гюго, Гейне, Гете, Золя, ки надо предусмотреть издание соб- Мопассана, Твена, Шевспира и т. д.

Давно назрела потребность в осотуры. Эти издания должны быть бой библиотеке небольших, доступкультурно - высококачественны (нас ных критико-биографических книг о правильно бранят за плохое издание всех намечательных писателях прош-Гоголя) и выходить вомплектно — лого и настоящего. Такую библистеку

Нужна также особая серия кний ддя учителя - основные произведе-Особенно остро стоит вопрос о мас- ния дучших мастеров художественвующих сталинских нятилеток, при- совой книге; Гослитиздат издает еже- ного слова с комментариями, необховедших и торжеству социализма в на- годно 40-50 лучших произведений димыми для преподавания литературы. Издать эту серию обязывает нас постановление СНК РСФСР.

> Крайне назрела потребность в издании серий книг по теории и истории литературы, включая и истории советской литературы, - это сотив кинг великих классиков критики, это вниги, которые должны отразить успеки марксизма-ленинизма в литературоведении. Гослитиздат должен создать это орудие овладения большевизмом в литературе.

> Лучшие произведения советской провы и поэзни уже теперь, при тиражах в 10 тысяч экземпляров, не доходят до широких кругов читателей. Поэтому средний тираж их должен быть поднят минимально до 20 тысяч (не считая массовых тиражей лучших произведений).

> Наконец, необходимо принять во внимание, что рост литературы народов РСФСР на напиональных языкая требует значительного повышения тиражей; то же и в области переводной литературы.

Таковы основные показатели третьёй пятилетки Гослитивдата. Осуществление этой пятилетки несколько будет задерживаться сравнительно медленным развитием бумаж-

ной промышленности. Поэтому пятилетка кудожественной литературы может иметь два варианта: один — с ростом общей продукции к 1942 году приблизительно 🛎 2% раза, и другой — с ростом, болеб удовлетворяющим действительный, установленный нами спрос читателя,

T. e. B 4 pasa. В итоге вопрос сводится к тому достигнем ли мы ежегодного выпуска 100 миллибиов иниг (один миллиард листов продукции) художественной литературы в 1942 году или в 1943-

Но и то и другое — это грандиозный, захватывающий рост социалистической литературы, возможный только в стране сталинской Консти-

Гослитиздат дал наметку этого роств и ждет от читателей и писателей конкратных предложений, дополнаний и коррентивов к раврабатывае-

мому им развернутому плану. H. HAKOPAKOB

Решился каждый взятки брать В погибельном восторге. Когда ж царя вы извели, Расставшись с прежней славой. Забыв судьбу родной земли И мечь забросив ржавый,

Как поступили? — Словно тать,

- Как поступали? Как могли: Стеная, ползали в пыли Пред русскою державой.
- Роздал свое именье, датира на грузинское дворян-

— Когда ж несчастный властелин

- Носы упрятав под мутак Храпело поколенье!
- Мы изменили сразу всем, Злорадно торжествуя! — Когда ж пришла чужая рать И край завоевала И. словно мячиком, играть
- Лворянство в мяч играло. — Когда ж дышать уже нельвя Вам стало от насилья И Картли новые «друзья»
- В одном котле варили! - Когла ж узнали, наконец,
- И обнажилась для сердец Грехопаденья бездна. Что вы придумали тогда? Пылая краскою стыда. Шептались повсеместно.
- 1 Грузия.

- Чтоб вас оружием лезгин Спасти от пораженья, Как поступали? — Да никак:
- Когна ж вздохнул и умер царь, И сыновья, враждуя, Казну, накопленную встарь, Растратили впустую, Как поступили вы затем?
- Судьбою Картли в стала. Как поступали? — В свой черел, Врагам предав родной народ,
- Едва не удавили, Как поступили в этот час? - Тогда лишь поняли, что нас
- Что жили вы бесчестно,

О замыслах узнали И заговорщиков в загон, Как баранту, загнали, Как поступили в эти дни? — На «преступления» родни Наушничать мы стали.

илья чавчавадзе

Как поступали

историн Грузии в XIX столетии

- Когда ж доносами вполне Себя вы обелили И от заботы о стране Сердца освободили, Как поступали вы с тех пор? - Забыв на радостях позор,

--- Когда же власти и закон

- Когда ж в ответ на мотовство Пришли дурные вести. Что не осталось ничего: Ни роскоши, ни чести. Тогда что выдумали вы? — У братьев начали, увы. Оспаривать поместья!

В вине мы честь топили.

Как инэкие злолен. Вы подожгии родимый лом (Безумная затея!). Как поступили вы потом? — С тупым лицом перед огнем Уселись, руки грея!

Когда ж в сутажничестве том,

Страна картвелов, из-за вас Лишившаяся силы, Как поступали? — Как-нибудь: Усердно начали тянуть Из крепостного жилы!

- Когда ж огонь - и тот погас,

И встала у могилы

- Когда ж источник и такой Иссякшим оказался, И угнетенный крепостной С неволей распрощался, Тогда что сделал дворянин? — О том не спрашивай, мой сын:
- Когда же сетованья те Крестьян не возвратили, И годы к полной нишете Дворянство приучили. Что сделали? — Забыв свой ранг.

Скорбел и убивался!

Изобрели какой-то банк.

Судили и рядили...

Убило вероломство,

- Когда ж сказал один из вас: «Бог не дал мне потомства: На что ж мне банк?» --- и банк
- Как поступали? Лень и ночь Царя молили нам помочь С муштрой свести знакомство! — Когла ж.. — Но ледушка не
- Убийственной морали. — Когда же кончится допрос? Умолкнуть не пора ли? Как поступали мы, дружок? Как вы! - плевали в потолок И стены подпирали!

24 августа 1871 г.

Перевел с грузинского

EOPHC EPHK

BECHA

Плачет от любви.

АЙБЕК

Узбекские классики

вой является замечательное дитера- пранском языке. В придворных турное наследство, оставленное вы- аристократических кругах были дающимися представителями узбек- моде исключительно пранский язык свой классической литературы. Это и иранская поэзия. литературное наследство имеет свои гими столетиями.

ими истоками уходит в самые отда- пранского, а узбекского языка. Им денные времена. Уже в XII веке име- был написан специальный труд, поссохранившие свою ценность до на- нию преимущества тюркских языков

во, отличавшееся большим мастерст- чтобы было понятно народу. вом, простотой художественной форинтературы.

XV в. в эпоху тимуридов.

XV век ивляется периодом расцвесрау, Низами, Джами.

чательные узбекские поэты: Лутфи, и слезах народа. Атан, Наван, Бабур, поднявшие узбекскую литературу на новую высоту. В эту же эпоху, именуемую истори- дают любовные мотивы. Эти газеками и литературоведами «золотым ли веком» узбекской литературы, происходит формирование литературного изяществу формы. Его стихи блеузбекского языка.

Крупнейшим поэтом XV в., подлинным классиком узбекской литературы является Мир-Али-Шир На-

Занимая крупные государственные тана Хуссейна. Наван отдал вст жизнь поэзии и науке. Кроме тысяч в определенный период и на литегазелей и больших энических поэм. нечто новое.

поднял внамя борьбы за узбекский литературы.

Современная узбекская литература наык. До него узбекский язык счивпитала в себя лучшие традиции рус- тался нелитературным. Господствуюской и западноевропейской литера щие классы считали его «деревентуры. Но основной ее питательной ба- ским». Ученые и поэты писали на

вековые традиции, огромную поэти- ским языком, писавший на этом языческую культуру, накопленную мно- ке, считавшийся «двуязычным» поэтом, начал упорную борьбу за гос-История узбекской литературы сво- подство в узбекской литературе не лись художественные произведения, вященный теоретическому обосноваперед иранским.

Одним из первых представителей В своем произведении «Сравнении ужбекской литературы является поэт- двух языков» он выступил как учесуффит Хаджа-Ахмед Ясавы, кото- ный лингвист и на многих примерах рый пользовался широкой извество- доказал богатство своего родного стью не только в Узбекистане, но да- языка. Он призывал поэтов и прозаинево ва его пределами. Его творчест- ков писать только на родном языке,

Наваи был одним из тех поэтов мы и языка, оставило значительный творчество которых отличалось иногослед в истории развития узбекской образием жанров, богатством сюжетов. Его сборник стихов «Большой Унадок литературного творчества Диваи» содержит около 20.000 двуи вообще всей узбекской культуры в стиший, его хамса («Пятерица») сосревультате монгольского нашествия тоит из пяти поэм в 4000-5000 в XIII в., причинившего огромный строк каждая. Особенно большую куущерб экономической жизни страны, дожественную ценность представлясменился бурным расцветом литера- ют его романическо-любовные поэмы туры и других видов искусства в «Фархад и Ширин», «Лейла и Мадж- не заставит ее вновь подчиниться нанун» и «Вахрам-гор».

Эти поэмы своими корнями уходят та светской поэзии, в которой нашли в народное творчество. Наван полоотражение взгляды и вкусы аристо- жил в основу своих произведений кратических кругов. Эта утонченная известные легенды, которые живут поэзия впитала, если можно так вы- на Востоке с незапамятных времен. В разиться, все соки того великоленно- ник он всегда противопоставлял идею го кудожественного творчества, кото- справедливости насилию и тирании. рое было создано в Иране его круп- Он протестовал против произвола в **жей**шими поэтами — Фирдоуси, Хи- утнетения народа «сильными мира сего». Он говорил, что корона и пыш-В этот период появляются ваме- ная жизнь дворцов созданы на крови

В своих газелях Навай - глубокий, яркий лирик, в них преоблаисключительно музыкальны. Наван придавал особое значение шут неожиданными, своеобразными

оказал огромное влияние на разви- баев и мулл. тие всей узбекской литературы.

ратуре Азербайджана и Турции. Наван написал десятки произведений . Трудящиеся массы Узбекистана, научно-исторического карактера. Пре- освобожденные от векового гнета красно образованный по тому време. ханов, феодалов, баев и получивни человек, он занимался не только шие возможность приобщиться ко поэзией, но и другими видами искус- всем культурным ценностям, могут ства. Он изучал музыку, живопись, сейчас во всей полноте освоить то скульптуру, стремясь внести в них огромное литературное наследство, которое оставил великий поэт На-Наван сыграл в узбекской литера- ван - один из крупнейших предтуре исключительную роль тем, что ставителей классической узбекской

Р. М. ГЛИЭР

Музыкальный гений узбекского народа

(МЫСЛИ ПО ПОВОДУ ДЕКАДЫ)

выкой относится к 1926 году, когда приблизить к многоголосию. группа узбекских артистов отпра- Такие полифонические формы, как влялась на парижскую выставку иммитация и канон, уже теперь нскусство. С тех пор неоднократно маются. Это свидетельствует о все подтверждалось мое убеждение в более глубоком процессе усложненарода как в музыкальном отноше идущем в интересах расцвета мунии, так и в других областях зыкальной культуры Узбекистана. искусства.

Необычанная яркость красок, богатство и разнообразие, свойственные узбекской музыке, несомненно отразились на творчестве многих русских композиторов. Лично о себе могу сказать, что винзоды, построенные на ударных инструментах. введенные в симфонические и композиторы Ашрафи, оперные мон произведения, шли от Бурханов и др. узбекской мувыки, от узбекских исполнителей.

Возможности развития узбекской музыки неисчеривемы.

Основной чертой, карактеризуюпрежде всего со ладовый народный композиторское мастерство совреют щей узбекскую музыку, является карактер. В пределак этой ладовости, однако, можно различить необычайное разнообразие: песни бухарские не похожи на ферганские; чисто узбекские, уйгурские имеют свон самостоятельные дадовые по-

стой. Отсутствие полифонического коснуться ряда весьма важных принначала в узбекской музыке возме- ципнальных моментов. мелодической изощреннонародного напева.

строения.

же самодовлеющ, как и сама ме-И если, с одной стороны, можно построить на одной мелодии, то, с другой стороны (и композитора средств для музыкальэто иллюстрирует декада узбекского искусства), можно построить музыкальную пьесу исключительно на одном ритме. Подтверждением могут служить сочинения известного бубниста Уста-Алима, выступавшего на лондонском фестивале, записанные на граммофонные пла-

OTHHRU. Характерно для узбекских музыкантов их стремление к многозвучию в оржестре и в коре. Это проявляется в желании иметь количественно большке составы. Но еще более интересно их стремление к полифоническому усложнению. Уже в настоящее время вопрос о двух. ной музыки огромны.

бекской музыки. своим способностям Тохтасына Джа- эпохой произведений. пипова, одного из лучших знатоков Собрать и изучить музыкальный композитором и поэтом. Его мело- нутая идеями социализма.

кора. Узбеки любят хоровое пение, нои культуры.

Наван, владевший прекрасно иран-

метафорами и сравнениями.

Народный артист РСФСР и АзССР

Мое знакомство с узбекской му- и они стремятся усложнить его демонстрировать свое национальное легко ими преодолеваются и приниисключительной одаренности этого ния узбекской музыки, процессе,

> Узбекский народ ждет настоящих мастеров, которые могли бы создать высоковачественные произведения, национальные по форме и социалистические по содержанию. В этом отношения весьма большие надежды подают молодые, уже выдвигающиеся на театральном фронте

> Необходимость овладения средствами, которые дает изучение общей теории композиции, осознается ими в высшей степени. И недалеко то время, когда их таланты и и будет положено начало новой увбекской школе музыкального искусства, как Глинкой в свое время было положено начало новой русской

музыкальной культуры. Узбекское музыкальное искусство прошло уже большой и вначитель-Своеобразные мелодические укра- ный путь, оно имеет огромные дошения, свойотвенные узбекской пес- стижения. Однако, говоря о путях же, делают ее весьма яркой, цвети- его дальнейшего развития, следует

Уровень композиторского мастерстью ее. Широкое мелодическое раз- ства, в особенности у композитозаложено в самой природе ров оперных, должен быть высоким, и композитор, в особенности опер-Исключительное вначение имеет ный, должен уметь музыкальными в узбекской музыке ритм. Он столь средствами раскрыть содержание избранного им сюжета.

> Чем глубже и вначительнее идея сюжета, тем больше должно быть у заменяли театр. ного ее выполнения. Отсюда - необходимость изучить и овладеть современной техникой композиции Отсюда — длительное и упорное совершенствование своего мастерства Вопрос о выборе оркестра национального или симфонического решен в том смысле, что для больших форм, какими являются опера и симфония, симфонический оркестр является незаменимым. Отсюда необходимость основательного упорного изучения основ инстру-

ментовки и оркестровки. Перспективы развития националь-

Надо возможно скорее заполнить дась вторая узбекская пьеса — по- шаяся в предреволюционные годы, ном конкурсе, для которого и я го- пользу литературе Узбекистана. голосном окладо в образование трех- и четырехголосном складе уз- в изучении того богатого материала, слуга», высменвающая глупого го- гандировать свои националистиче- в стихах. который дает напиональная мувы сподина, одураченного умным слу- ские идеи. К числу даровитых музыкантов ка, используя эти материалы для гой.

национальной музыки, в памяти ко- фольклор Узбекистана — значит дии и песни по сей день исполторого кранится бесконечное коли. заложить фундамент новой школы няются на сцене Узбекского госу- щение женщины, клонковая незави- странной классической драматургии, работать, частво узбекских влассических и на- узбекской музыки. Использовать дарственного музыкального театра. Симость Узбекских влассических и на- узбекских влассических и на-родилы положений не записанных полностью жательных произведений — значит жамая много и продуктивно рабо- основные излюбленные темы моло- варство и любовь», «Овечий источ- именами молодых поэтов, прозаиков Свидетельством музыкальной ода- обогатить не только узбекскую му- тал для советского театра Узбеки- дой узбекской драматургии. ренности узбекского народа являет зыку, но и дать новый толчок об- стана. В двадцатых годах он трагиревности достине великоленного щему развитию мировой музыкаль чески погио на посту, став жертвой лей Яшин-Нугманов — автор из- пьесы («Чапаев», «Мой друг», «Ин- создающих вещи серьевного худо-

«Іюльсара»

Яшин Нугманов и Музаффар Му- игры и танцев. хаммедов посвятили свою пьесу одной из самых жгучих тем своей робекской женщины.

«Гюльсара» — глубоко драматична по своему сюжету. Муж Гюльсары -Кадыр — легко уговаривает ее сиять та и возникает ожесточенная борьба старого и нового. Отец Гюльсары — Ибрагим, подталкиваемый муллой и богачом Бадальбаем, угрожает проклясть дочь и уводит ее от мужа к себе домой. Кадыр проникает тайком к тоскующей в заточеные отцовского дома Гольсаре, и она, нарушая вапрет, уже готова бежать с ним. И тогда снова появляется Ибрагим. Ему удается обмануть собравшихся подруг Гюльсары и женорганизатора Ризван-халы, но, оставшись наедине

свется на нее с ножом. В схватке он убивает жену, ранит дочь. Дорогой ценой покупает Гюль- матери Гюльсары достигает особой сара свое право на жизнь Но опе силы и выразительности в сцене пробудилась к жизни, и никто уже смерти. вечной рабской доле. Финал драмы превращается в народный праздник, в торжество освобождения узбекской женшины.

Несмотря на драматический карактер пьесы, она до краев насыщена могучим оптимнамом освобожденного **рарода.** Снятие паранджи — раскрепощение не только женщины, этонародное торжество, потому что рунатся путы старых предрассудков, верований, обычаев, варождается новая жизнь, жизнь советская, социа-

Успек показанного Государственным узбекским музыкальным театром спектакля определяется, однако, не только волнующей темой музы которой есть в то же время символ освобождения народа в жестокой Непревзойденный мастер Наван борьбе против классовых врагов -

Он оказал, однако, влияние не тем, что в создании спектакля об'еди- вни братских народов Советского Со- боедов, Шенспир. Переводится также посты в царствование тимурида Сул- только на узбекскую литературу, нились разнообразные олементы на- гоза. Влияние его творчества сказалось родного творчества, которое легло в

Едва поднялся занавес, в вритель- основу музыки, написанной народный зал клынул горячий солнечный ным артистом республики Р. М. Глизсвет, эрителей ослепило разнообразие ром, в основу постановки и режиссу- историю, насчитывающую столетия. ярких красок, чудесное весеннее ры (постановка М. Мухаммедова, ре- С давних времен она была связани утро, пестрота нарядов, веселье пра- жиссура М. Кариевой), в основу де с литературой арабских, пранских и сто. В связи с юбилеем великого повздника. Прекрасна земля узбекского кораций и костюмов (художник

данием спектакля, заключается в том, дины— борьбе за раскрепощение уз- что они бережно отнеслись к сокро- Хаяма, «Гулистан» Шепк-Саади, сказ- гин» (перев. Аябека), «Борио Годувищам народного творчества, что в ки «Чор дарвиша» (четыре дарвиша) своей работе они стремились дать не «Тысячу и одну ночь», героический ский фонтан» (перев. Усман Насира), восточную сэкзотику», а воплотить врабский эпос «Джанг Намэ», «Калидух и смысл народного искусства. да» и др. паранджу. Но именно с этого момен- Это удалось не в равной мере. Так, музыка Р. Глиэра временами чрез- знаком с европейской и русской лимерно севропензирована» (особенно тературой. До революции узбеки знаувертюра), да некоторые балетные ли только «Робинзона Крузо» в искасцены, особенно в заключительном женном и сокращенном переводе танцах в большинстве эпизодов мы лонизатором-миссионером Остроумони на минуту не теряем ощущения особого неповторимого своеобразия мечетях духовенству и знати. именно узбекского, а не какого-либо иного искусства.

Исполнение роли Гюльсары Халис дочерью и женой, он снова требует мой Насыровой стоит на большой и русской литературы. повиновения, и, встретив решитель высоте. Прекрасный, чистый голос ный и смелый отказ Гольсары, бро- сочетается у нее с тонкой кудожественной игрой.

Лютфи-ханум Сарымсакова в роли

Игра ее захватывает врителя сво им трагизмом.

отца Гюльсары — Ибрагима артистом М. Хал-Музаммедовым. Сложные переходы от трусости перед подругами Гюльсары в ярости фанатика, когда он остается наедине с женой и дочерью, превосходно им пе-

Слабее сыграл Кадыра артист К. Закиров. Голос его звучит очень хорошо, но движения на сцене несколько связаны, жест однообразен, держится он несвободно.

Огромное впечатление производят танцы Мукарамы Тургунбаевой и жений, в изумительной грации.

Постановка «Гольсары» — еще од- ные русские поэты. но показательство замечательных Успех «Гюльсары» определяется творческих сил пробужденных к жи-

л. ФЕДОРОВ.

Пушкин на узбекском языке

Уабекская литература имеет свою индийских народов. Узбекские поэты та на узбекский жык переведены Ш. Шарахимов), в основу актерской перевели на родной язык самые значительные литературные намятники Заслуга всех, работавших над соз- этих народов: «Шах-Намэ» Фирдо- влечены к этой большой и почетной уси, «Рубанят» (четверостишия) Омар работе. Переведены: «Евгений Оне-

празднике, именно балетны, а не тан- отдельные религновно-мистические цовальны. Но и в музыке, и в рассказы Толстого, переведенные ковым. Эти рассказы Остроумов читал в Только после Октября для увбеков

стало возможным ознакомление с лучшими образцами западноевропейской

В течение последних дет узбекский театр с успеком ставил произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Лопе де-Вега и др. «Гамлет» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера стали самыми любимыми спектаклями народа. На узбекский язык переведены отрывки из произведений Бе- стве, - большое культурное событие ранже, Гюго, Гейне, Гете и др.

Среди переводов очень большое ме-Хорошо исполнение трудной роли сто отведено русской литературе. Переведены почти все русские классики вырос, что на нем можно полноценно и много книг советских писателей. передать самые лучшие памятники Узбекский народ имеет теперь воз- мировой литературы. можность читать на родном языке произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Чехова, Тургенева, кого, Маяковского, Фадеева, Шопо- чена. Это пока еще первые удачные Панферова, Серафимовича, Бедиого и очень много других.

«Мать», «Мон университеты», Артамоновых», «Детство», «Дело «Егор Булычев и другие» и большое Розии Каримовой. Вся прелесть их количество рассказов Горького заникальной драмы, реальное содержание в неуловимом многообразии ритмов, мают почетное место в библиотеке уз- кое свидетельство того. что сбылись в исключительном своеобразии дви- бекского читателя. На узбекский язык мечтания великого русского поэта

Бальзан, Флобер, Роман Роллан, Гри- динской национальной политики. ваново непосредственно с арабского «Тысяча и одна ночь».

следние два года, произведения А. С. Пушкина занимают особое мемногие его произведения.

Все поэты и прозанки были принов» (перев. Чолпана), «Балчисарай-«Кавказский пленник» и «Русалка» (перев. Хамид Алимджана), «Пыга-Но узбекский народ почти не был ны» (перев. Темир Фаттаха), большой сборник лирических стихов (переводы Шейх Заде и Миртемира), «Сказка о царе Салтано», «Сказка о рыи баке и рыбке», «Сказка о волотом петушке» (перев. Эльбека), «Капитанская дочка» (перев. Калара), «Станционный смотритель» (перев. Изат Султана), «Дубровский» (перев. Чолпана). Большая часть этих произведений вышла в свет.

Переводы пушкинских произведе ний стояли в центре внимания всей советской общественности Увбекистана. Они обсуждались на специальных конференциях, где давались оценки качества переводов. Эти конференции очень много дали всей писательской общественности Узбекистана.

Переводы произведений Пушкина, которые читаются в огромном количе- ду. Выпустил восемь кинг стадля Узбекнотана.

Переводы эти показали, что увбекский литературный язык настолько

Работа над произведеннями Пушкина высоко подняла узбекскую со- Рин. ветскую поэзню, но само собой понят-Щедрина, Некрасова, Максима Горь- но, что работа еще далеко не ваконшаги. Узбекские писатели продол-Н. Островского, Неверова, Шегинян, жают свою работу над произведениями Пушкина. Лирика Пушкина пере- рин») — на сюжет «Династы». Одводится ваново. Начиная с текущего года, Госиздат УзССР выпускает собрание сочинений Пушкина.

Пушкин на узбекском языке — ярпереведены и очень многие современ. Эти мечты могли превратиться в дей. верный полюс,-сказал нам т. Гайствительность только в условиях пра-Сейчас переводятся Сервантес, вильного проведения денинско-ста-

ХАМИД АЛИМДЖАН. YCMAH HACHP.



Член узбенской литературион делегации поэт Гайрати

Вошел в литературу в 1921 146 котворений и четыре сборника рассказов. Большой популярностью пользуется его повма, названиал именем китайской девушки, - «Династа». В ней автор рисует жизны обнищавшего крестьянства Кашга-

К двадцатилетию Великой Продетарской Революции т. Гайрати заканчивает музыкальную пьесу «Кашгар кизи» («Девушка из Кашта» новременно работает над «Нишандар Ата», в которой кочей показать передовых дюдей --- орденоносцев Увбекистана.

— Перелет т. Водопьянова на С рати, - глубоко взволновал меня. Я кочу написать поэму о Шмидт и Водопьянове, о краброй метверис. оставшейся зимовать ореди вечны льдов, вдалеке от родины.

Дружба народов

Спектакль узбекского музыкального театра «Гюльсара» воочию убедил нас, как много теряем мы, реботники грузинской литературы нскусства, от того, что недостаточно знакомы с культурными завоеваннями узбекского народа.

Сближение наших работивнов мастерами узбекской литературы искусства обогатит грувинскую советскую культуру. К сожалению, тесной творческой

хотя отдельные грузинские писатели и стремятся воспеть геропческущ борьбу и жизнь узбекского народа. Доказательством этого стремления является недавно вышедшая в Тонлиси поэма грузинского поэта К. Чичинадзе «Средняя Азия», которая

тана и на русском языке. На состоявшемся в Москве вечере памяти грузинского классика И. Чавчавадзе узбейские писатели сообщили нам свое решение -- перевести на узбекский леык бессмертную поэму Шота Руставели и издать «Антологию грузинской нов-

Одновременно они пред'явили счеч грузинским писателям — оделать достоянием грузинского народа дучшне образцы узбекской литерату-

Грузинские писатели с радосты принимают этот вызов и с достожно ством выполнят его. Мы должны до конца осуществить

в литературе великую идею сталия окой дружбы народов. Секратарь союза советских по

сателей Грузии BECO WLEHIN

«Поэты Узбекистана»

В Узбекистане кроме узбеков же вут таджики, уйгуры, дунганы среднеазиатские евреи и другие народности. Свободно и радостио, общими усилиями народы Узбекистана создают свою счастливую, богатую жизнь, о которой раньше могля только мечтать.

Этот созидающий социалистический труд, это чувство братской солидарности нашли ярков отражение в выпускаемом Гослитиздатом сборнике / «Поэты Узбенистана»,

В сборнике представлены лучши стихотворения поэтов всех национальностей, населяющих Увбекскум

Произведения их посвящены сопиалистическому строительству Средней Азии, обороне советских границ, Красной армии, борьбе за хлопковую независимость. Вошли т сборник и произведения, рисующие тяжелое положение трудищихся де революции в бывшей парской ко-

> «Гюльсара» на евреиском языке

К двадцатой годовщине Великов Пролетарской Революции Еврейский театр в Бухаре готовит к постановке «Гюльсару» и пьесу молодого «Курбани Давлат» («Жертвы кани»

УМАРДЖАН ИСМАИЛОВ

драматургия узоекистана

освободила от рабства царизма, от ному академическому театру драмы. (из жизни колхозов) и прошедшей Узбекистана и стимулировавшие ее гнета капиталистов и крупной буржуазии многочисленные народы нанальное по форме, социалистическое по содержанию искусство.

С каждым годом растет и крепнет молодая советская литература народов СССР.

Двадцать лет назад узбекский народ не знал, что такое театр. Маскарабазы (народные празднества), аскиябазы (состязание в острословии), саиль (ежегодный народный бал), канатоходцы и танцоры, певцы и акробаты, выступавшие на площадях и случайных подмостках,

Первая узбекская пьеса появилась в 1914 году. Автор ее - Бек- чивший авание академического. буди - был носителем идей джадизма, идеологом торговой буржуазии, стремившейся долго и упорно в созданию своей интеллигенции После великого октябрьского переворота джадиды не пошли с трудовой интеллигенцией, большинство из контрреволюционеров.

Тем не менее единственная одноактная пьеса Бекбуди «Отцеубийслишком прогрессивной и была даже запрещена к исполнению. Вслед за «Отпеубийцей» появи-

менно и любимым талантливейшим дая советская драматургия, проник- свету и нашедших его в труде.

Великая Пролетарская Революция присвоено Узбекскому государствен- коммуниста», «Честь и любовь» ромное влияние на драматургию

Драматический театр и участвую- «Гюльсара». шей необ'ятной страны. Ранее угне- щий в декаде музыкальный театр тенные нации за два десятилетия им. Акмаль Икрамова во многом но работает в области драматургин, не выходила за пределы узбекской создали свое замечательное, нацио- обязаны своим возникновением од- создавая наряду с крупными про- сцены. Ведь факт, что ни одна из ному из лучших людей Уэбекиста- изведениями и репертуар для теат- пьес узбекских авторов не перевена, народному артисту республики, ра малых форм. режиссеру-орденоносцу Уйгуру. По Мы с интересом ждем от Яшина ки братских народов. В этом его инициативе и под его руковод- новой пьесы - об интернациональ- большой степени виновна возглав-

фронте перед бойцами.

Народный артист УэССР Абрар возможность теснее связаться с те- да налажена творческая связь меж-Хидаятов, заслуженные артисты атром. Ятим Бабаджанов, Махсума-ханум революции.

кулачества и духовенства. Имя его вестных в Узбекистане пьес «Два тервенция» и др.), оказавшие от жественно-политического вначения.

с большим успехом в Москве пьесы рост.

ством была создана первая драма- ной солидарности, которую он гото- лявшаяся до недавнего времени Карла вит в двадцатилетию Великой Про- Киршоном секция драматургов СС Маркса, в годы гражданской войны летарской Революции. Мне кочет- СССР, которая в течение нескольких раз'езжавшая и выступавшая на ся особо отметить, что Яшин — лет игнорировала драматургию на Впоследствии эта труппа была ко- тургов, органически связанных с делала для того, чтобы наши пьемандирована в Москву, где она театром. Этот контакт настолько сы проникали на русскую сцену. окончила школу театра им. Вах- плодотворно отражается на его твортенгова. По возвращении артистов честве, что литературные организа- нам и Всесоюзный комитет по дев Ташкент был организован первый цин Узбекистана вошли с кода- лам искусств. узбекский Государственный драмати- тайством об освобождении и других ческий театр, три года назад полу- лучших наших драматургов от орга- вать от него и от руководства ССП низвинонной работы, чтобы дать им СССР, чтобы как можно скорее бы-

Основное ядро наших драматур- тургами. Нариева, Сара Ишантураева, Назру- гов составляют, кроме Яшина, -паев, Миранипов, а также высту- Аннабай, который пишет главным бекских пьес на русский язык депающие в эти дни перед москов- образом о батрачестве (пьеса «Шад- лались драматургами-переводчиками ским зрителем заслуженные арти- ман» и др.), Фатхуллин — автор совместно с авторами пьес. Тогда них выродилось в националистов и сты музыкального театра им. Икра- пьесы, разоблачающей национали- не только облегчится труд переводмова - Хапима Насырова, Музаф- стов, «Маска сорвана» и недавно чиков, но в процессе совместной рафар Мухаммедов и другие вышли законченной пьесы из колхозной боты значительно укрепится творна артистического воллектива, со- жизни. Зия Саидов, которому при- ческая связь между писателями па» оказалась по тому времени зданного Уйгуром в первые дни надлежит пьеса «История загово- братских республик.

Эта группа драматургов участ-

В упорной борьбе с литератора- ложена народная легенда о трех дожественного уровня произведеследует отнести замечательного по создания больших, требуемых от нас следует отнести замечательного по

В чем узкое место нашей драма-

Яшин уже десять лет продуктив- тургии? В том, что она до сих пор дена на русский язык или на языодин из немногих узбекских драма- родов СССР и абсолютно ничего не Недостаточное внимание уделяет

> Нам думается, мы вправе требоду русскими и узбекскими драма-

Необходимо, чтобы переводы уз-

Решение ЦК партии от 23 апре- донии - Туркестане. Джадидская литература, развив- вует в открытом правительствен- ля 1932 г. принесло громадную ся мощное развитие жанров, рас-В основу новой моей пьесы по- ширение тематики, повышение ку-

На узбекский язык переведены шие до исторического постановле-

ник» и др. Переведены для узбек- и драматургов, работающих над



В президиуме ССП

На заседании президиума ССП во мая была заслушана информация Вс. Иванова и т. Оськина о работе

Литфонда. Президнум одобрил решение секретариата о роспуске прежнего

правления Литфонда. В состав нового правления президнум и актив выбрали К. Федина (председателем), И. Сельвинского, Н. Ляшко, В. Левина, Н. Погодина, С. Годинера и Д. Оськина.

На собрании выступили Д. Мирский и К. Горбунов с об'яснениями об их связи с Авербахом и о той борьбе, которая велась авербаховцами против партийной линии в литера-

С большим вниманием был выслутан доклад т. Ставского об итогах борьбы с авербаховщиной.

Подробный отчет-в следующем номере «Литературной газеты».

KNPWOH N KOPABEJIHNKOB ИСКЛЮЧЕНЫ ИЗ ПАРТИИ

Состоявшееся 20 мая собрание партийной организации союза советских писателей обсудило решение парткома об исключении из рядов ВКП(б) ближайшего соратника троцвиста Авербака — В. Киршона. Писатели-коммунисты единодушно одобрили постановление парткома.

На этом же собрании разбирался вопрос об участии Корабельникова в работе троцкистской авербаховской группы

Как известно, нартком ограничилбя в отношении Корабельникова строгим выговором с предупреждением. Это решение не удовлетворило собра-

За активное участие в деятельноети троцкистско-авербаховской грунны, за связь с врагами родины Авербахом и Макарьевым партийная организация решила Корабельникова из партии исключить.

NCKYCCTBO бухарских евреев Узбекистана

В декаде узбекского искусства в Москве участвуют представители бухарского еврейского гостеатра имени Фанзулы Ходжаева — народартисты Узбекской республибратья Мупакандовы в Талмабалетмейстер Исахар Акимов солистка-танцовщица Маргарита

Братья Мулакандовы — старейшие музыканты Узбекистана. Еще пали на вечерах местной знати елыли дучшими исполнителями народных и классических мелодий на дамбуре, дугаре и дойре.

В дни декады братьи Мулакандовы совместно с народным артистом Узбекской республики Тал-Масовым исполнят старинные народные песни Узбекистана. Михаил Джурбаевич Талмасов пришел в Еврейский театр вместе

в братьями Мулакандовыми. За его плечами большой театральный и педагогический опыт. В начале 1986 г. Талмасову одно-

временно о братьями Мулакандовыми было присвоено правительством УзССР звание народного артиста республики.

Молодому талантливому балетмейстеру Исахару Акимову принадлежит много новых еврейских танцев. Он является учеником народной артнотки республики Тамары-ханум

«Колхозный той».



Артисты Бухарского еврейского государственного театра — народные артисты Узбекистана (слева направо); Михаил Мулакандов, Гавриил Мулакандов и Михаил Тал масов. Фото В. Бабст.

«Повесть о товарище Кирове»

близко встречавшихся с С. М. Киро- руководил торовой самодеятель- осуществляет крупнейшие мероприявым, она представляет собой живую, ностью, при чем стремился вовлечь в тия, имеющие огромное значение для увлекательную биографию великого это дело обитателей и других камер. дела социализма, никогда не забывая пролетарского трибуна, навшего от Но тут нужно было проявить боль- и о «мелочах», на которых складыпредательской пули троцкистско-зи- шую изобретательность. Попробуй, ваются многие крупные дела. Он ности великого пролетарского писановьевского убийцы. Ценность книги в самом деле, дирижировать тюрем- вдохновляет людей на строительство в том, что авторы ее меньше всего ным хором, когда все заключенные таких грандиозных предприятий, как описывают жизнь тов. Кирова, а пре- отделены друг от друга толстыми сте- строительство Хибии. Он озабочен имущественно показывают разные ее нами. А петь - особенно в летние опытами по созданию искусственного этапы в эпизодах, взятых из действи- вечера — всем хочется, и петь не тельности и изобилующих необычай- вразброд, а стройно, организованно. но острыми и интересными ситуация-

Бережный подбор этих впизодов

большим вниманием полиции. Всех звездную ночь». поражает выдержка, удивительное Так Киров всюду и всегда, с каки самообладание молодого революционе- ми бы обстоятельствами ни приходи-

главы, посвященные организации кодчивость, находил верное решение подпольной типографии по проекту вопроса, независимо от степени его Кирова. Эдесь герой повести высту- сложности. Особенно полно разверну пает не только как блестящий консии- лись эти свойства вождя и организаратор, но и как исключительно ода- тора в послеоктябрьский период. ренный техник-изобретатель. Хорошо | Этому периоду посвищены две тречении Кирова.

но передается на волю.

*) В. Житков, Б. Ивантер, А. Не-25.000 BK3.

хол яв положения.

и тактичная «беллетризация» их дают на табуретку между лампой и окном, бычу шунгита, борется за то, чтобы теллигенции, различных представинужные результаты. Киров возникает и вот за окно на белую стену тюрем. Ленинградская область выращивала перед читателем как человек удиви- ной ограды упала огромная тень. Все картофель, и т. д. и т. п. тельного обаяния, как великий орга- тюремные окна выходили во двор, и низатор, неутомимый пропагандист, тень Кострикова была видна из всех С. М. Кирова показаны в увлекательпламенный большевик, целиком от- камер. Вот тень вскинула руки, и они ной форме, с правильным упором на гина» Горький рассказывал следуюдавший себя делу революционного застыли в неподвижности. Все при- то, что самым ценным капиталом для шее в беседе с начинающими писатетихли. Тень энергично вамахнула ру- Кирова всегда был человек; именно лями. Перед нами проходит первый пе- ками, и вся тюрьма разом и стройно в человеке он видел решающую силу риод этой бурной деятельности. Сер- запела «Вихри враждебные веют над эпохи, ему отдавал все свое внимавадолго до революции они высту- тей Костриков — член Томского ко- нами». Песня переплеснулась за ре- нне. митета партии. Он уже пользуется шетки камер и поплыла вдаль, в

> лось ему соприкасаться, брал в свои Полны захватывающего интереса руки инициативу, обнаруживал на-

написана и глава о тюремном заклю- ти книги. Здесь в интересных, иногда малоизвестных эпизодах показана Даже в тюрьме он совместио с тов. роль Кирова в организации единого Шпилевым и Поповым ухитряется революционного фронта против белоорганизовать тайную типографию и го терского казачества, в примирении выпускать журнал, который регуляр- 28 народов Кавказа, живших доселе в атмосфере взаимной непависти и Но этим не ограничивалась дея- грызни. Воскресают картины героичетельность Кирова в тюрьме. Он орга- ской борьбы за Астракань, Грозный, низовал адесь и кружок самообразо- Баку и напряженных боев за восстановление нефтяных промыслов.

И, наконец, последний - ленин-Акимов выступит в Большом красов. В. Шатилов — «Повесть о градский этап этой славной жизни. веатре с самостоятельными балет. товарище Кирове». Детиздат ЦК жизни цельной, вдохновенной, как ными номерами в инсценировке ВЛКСМ. 162 стр. Ц. 4 р. 50 к. Тир. бы из одного куска отлитой. Киров — гой юного читателя. в полном расцвете своих творческих

Книга эта короший подарок юному вания, помогал товарищам по камере сил. С неистовой страстностью борца. научать Маркса, овладевать немец- революционера и трезвой ясной Написанная по рассказам людей, ким языком и т. д. Мало того, Киров мыслыю государственного человека он рода. ваучука и тем обстоятельством, что в нение «Красным путиловцем» плана «Поставил лампу на стол, сам встал выпуска тракторов, налаживает до-

Все эти стороны деятельности всей своей творческой жизни.

Но есть в «Повести о товарище Кирове» и очень существенный недостаток, особенно бросающийся в глаза в последней части книги. Авторы ее убедительно показывают т. Кирова как организатора, трибуна, козяйственника. Но они не привели аналогичных по силе эпизодов и картии. которые помогли бы читателю глубже воспринять Кирова как одного из замечательнейших борцов за монолитность партии, как человека, который был грозой для всей банды троцкистов, зиновьевцев и правых отщепенцев. Об этом сказано вскользь и сказано суковато, как бы в порядке газетной информации.

Необходимо новое издание. — а оно безусловно должно быть выпущено, - дополнить соответствующими материалами, а последние главы коренным образом переработать.

Это значительно повысит ценность «Повести о товарище Кирове», которая безусловно станет любимой кин-

Я, ЭЙДЕЛЬМАН

ОБЗОР ПЕЧАТИ

Плоды политической слепоты

17 декабря 1936 г. бюро ЦК КП(б) Белорусски вынесло специальное постановление о газете «Літаратура Мастацтва», отметив, что:

«Организационная распущенность ж безответственность в аппарате реботников аппарата редакции привели ваний о перестройке. в притуплению большевистской бдительности у редакции и создали об- карактеризует номер, посвященный ревода Пушкина на белорусский, равстановку, позводяющую врагам на- пятой годовщине исторического ре- но как и на еврейский язык». рода выступить с контрреволюцион- шения ЦК ВКП(б) о перестройке ли- Что это - преступная неряшлиной клеветой на страницах газеты». Тературно-художественных организа- вость или попытка протащить пре-

вывало газету немедленно перестро- кретных достижениях советской ли- сателей.

MCKOC HCKYCCTBO. Редакция газеты «Лім» опубликовала постановление бюро ЦК КП(б)В, сопроводила его большой покаян- да под носом у правления ССП БССР ной статьей, в которой вынуждена и в самом аппарате редакции «Лім» была признать, что газета «далеко не подвизались подлые враги народаудовлетворяет возросших требований контрреволюционные наплемы, троцнашего читателя» (№ 78 от 31 декаб- кисты, в частности троцкистско-аверря 1936 г.) н... забыла о необходи- баховский ублюдок националист Думости практически реализовать это нец?

решение.

сяпа 1937 г. содержательна, оторвана от актуаль- нии многих месяцев после разобля- нии. нейших проблем советской литерату- чения органами пролетарской дикта- «Лім» продолжает обходить молчары. До сих пор на страницах газеты туры группы заклятых врагов наро- нием вопросы воспитательной рабопрос. Статьи о литературе появля- вете не ноявилось ни одной статьи, вопросы выращивания новых литеются редко, от случая к случаю, поч- разоблачающей гнусные методы их ратурных кадров. ти исключительно в дни юбилейных вредительской деятельности?

статьи о книгах. За четыре месяца февраля помещен отчет Р. Лынькова белорусской литературе. Газета не газета напечатала только три рецен- о вечере пушкинских переводов. Га- проронила ни одного звука о работе вии о произведениях белорусских пи- зета пишет: еврейского поэта Харика.

жет показаться невероятным, ято і несовершенство

Газета «Літаратура і Мастацтва» — орган правления ССП БССР и Управления по делам искусств при СНК БССР

Стиль работы газеты прекрасно в некотором смысле возможность пе-

Редактору газеты т. Гурокому об- ций от 28 апреля 1932 г. В двух словутую контрреволюционную «теявлялся выговор, а заместитель ре- статьях о пятилетии газета не наз- орию» о том, что разгром националдактора т. Модель был снят с рабо- вала ни одного произведения, ни од- демократизма ослабил белорусскую ной фамилии белорусского писателя советскую литературу? Решение ЦК поставило перед га- или писателя других народов СССР. Весьма странным является и отноветой ряд больших вадач. Оно обя. В статьях нет ни одного слова о кон- шение «Лім» в Союзу советских пи ить вою свою работу так, чтобы пре- тературы. И в этом и в последующих дотвратить возможность повторения номерах «Лім» совершенно обощла многочисленных политических оши- молчанием вредительскую троцкистбок, имевших место в газете на про- скую деятельность авербаховской бантяжении 1936 г. Оно требовало от ды в литературе. Неужели т. Гурский руководства редакции превращения думает, что эти вопросы, волнующие до сих пор не принято никаких ре- искусственно надуманный в борьбе за высокоидейное и кудо- юза, не имеют никакого отношения жественно полноценное социалисти- к белорусской литературе и к писательской организации ВССР?

учило совсем недавнее прошлое, ког- учиться «Лім» декларировала, что 1937 г.).

Лучшим доказательством этого яв- наниям т. Гурским своей политиче- тийной жизни», но и вообще ни одимется работа газеты за четыре ме- ской слепоты (правда, с оговорками, ной заметки о парторганизации союс попытками переложить ответствен- за, за исключением одной информа-

Со страниц газеты почти исчезли ножать свои ошибки. В номере от 5 ститута нет ни одного аспиранта по

сателей и одну статью о творчестве (Напионалистическая ограничен демии наук БССР. ность белорусской литературы в про-За все время не напечатано ни шлом, ограниченность, которая пита- о помощи молодым писателям, помеодной статьи на животренещущие те- лась и полдерживалась контрреволю- стив в номере от 3 января 1937 г. жы советского литературоведения. Мо- пионным наплемовством, спабость, статью о стихотворении начинающе- 1936 г.

дакции, отсутствие проверки исполне- питературная газета не удосужилась; средств, средств нашей литературы нашел никакого отражения на страния своих распоряжений со стороны напечатать ни одной передовой ста- в первые годы ее наибольшего роста ницах газеты, кроме нескольких трередактора тов. Гурского, отсутствие тыи о литературе, если не считать -после разгрома национал-дамокра- вожных восклицаний. политического воспитания среди ра- общих и абстрактных разглагольство- тизма, слабость, неизбежная в период такого бурного роста,---неключали

Прошло больше месяца после собрания актива белорусских писателей, но газета почти ни словом не обмолвилась о том, что правление по-

«Наша газета в ближайших нолиться опытом работы».

Прошло 4 месяца, а в газете нет Какова цена неоднократным приз- не только обещанного «Отдела пар-

Газета мирится с тем, что в асин-

Мало того, газета продолжает ум- рантуре Высшего педагогического ин-

художественных го поэта Златогор-Васильева. Однако

высокомерные поучения и грубые окрики этой статьи ничего общего с подлинной помощью не имерт.

Даже такой сугубо важный, решающий вопрос, как подготовка к XX годовщине Октября, до сих пор не

и над чем работает.

но квалифицированными.

две статьи инсателей (тт. Долгоноль- ством. ского и Александровича). Но и тогда, когда газета печатает того или нав 499 действующих лиц. Основных иного писателя, она устраняется от героев, с которыми читатель встрекритического отношения к материа- частся во всех частях повести. -

прежнему бездействует, и о том, что тав насквозь фальшивый, пошлый и газеты в действенное орудие партии всю писательскую общественность Co- шений на основе материалов собра- 3. М. Бядули «Анчар», посвященный ния. Газета, как и раньше, стоит в Пушкину, в котором блестящее стистороне от жизни партийной орга- котворение генияльного поэта герой низации союза. Еще в № 1 за 1937 г. рассказа читает вместо псалтиря над Неужели т. Гурского ничему не на- в передовой «Учиться, учиться и умершим отпом (№ 8 от 10 февраля

> Газета не использует такого мощномерах заводит отдел партийной го оружия в борьбе за повышение ной силой и убедительностью разбижизни с тем, чтобы на своих стра- идейных и кудожественных качеств ницах освещать эти вопросы, де- советской литературы, как отзывы тикой легенды о недостаточной сичитателей о книгах.

В силу каких-то странных обстоятельств «Літаратура і Мастацтва» молчит о литературе народов братских республик (ни строчки о произведениях писателей Москвы и Ле-Газета попрежнему бесцветна, бес- ность на других), если на протяже- ции об отчетно-перевыборном собра- нинграда), а также и о еврейской литературе БССР.

Все это, естественно, привело не поставлен ни один творческий во- да, орудовавших в литературе, в га- ты, политической учебы писателей, политической учебы писателей. Полному отрыву газеты от писатель. Нет, кажется, в России тех жет ин ской общественности. Она никого не одного класса, ни одной социальной ство, превосходно рисует душу. волнует, она абсолютно не авторитет- группы, представители которых не внутренний мир Клима Самгина, соз- мана и т. д. на. Многие писатели ее никогда не нашли бы своего отражения на страницах «Клима Самгина».

> Мы далеко не исчерпали всего, что можно было бы сказать о газете. Со-Института литературы и языка Ака- вершенно ясно, что редакция газеты годах, с изображения той социальной рушника ощущаются везде и всюду сокую ступень. И по этому произ-«Літаратура і Мастацтва» до сих пор среды и той социально-психологиче- во всем поведении Клима Самгина. Ведению великого художника, как Лишь один раз газета вспомнила ничего не сделала для осуществления ской атмосферы буржуваного строя. Рассказывая о революционных собы- и на всем его творчестве, наши икрешения ЦК КП(б)Б от 17 декабря в которой формируются карактеры, тиях и о расстреле рабочих царем сатели должны учиться творчески

«Жизнь Клима Самгина»

В издании. Гослитиздата вышел вающего трудящимся массам боль- залось, что он этого достигает: лю-четвертый (последний) том «Жизни шевистские пути борьбы за соци- дям — страшно». И для Клима Самги-Клима Самгина». Великий мастер не ализм. уснел в этом томе развернуть нескольких, бегло намеченных, эпизодов, но, - как справедливо пишет развернуты на страницах. «Жизни в своем предиоловии комиссия по присмке литературного наследства А. М. Горького, - все эти «недостатки по отношению к общему об'ему рукониси все же настолько несущест син: борьба марксиама с народничевенны, что ни в мелой мере, как увидит читатель, не лишают четвертую марксистами», с меньшевиками и часть повести «Жизнь Клима Самги- эсерами, из рядов которых вышли на» художественной цельности».

Огромна четыректомная эпопея А. М. Говького, вершина его замечательного художественного творчества. Она долго будет предметом пристального изучения и восхищения перед писателем, который с такой творческой силой и полнотой сумел нарисовать художественную историю русской общественной жизни последних четырек десятилетий перед Великой кадные бои и революция 1905 года; социалистической революцией. По своим литературным и идейным

достоинствам «Жизнь Клима Самгина» является произведением исклю- жившая истинную природу Самгина посеянные мною». чительной художественной ценности, и самгиншины как общественного оно займет одно из первых мест сре- явления; новый революционный подди лучших достижений мировой литературы. При всем богатстве ее историческо-

го содержания и при всех художественных достоинствах этой повести ,она еще недостаточно оценена, недостаточно понята нашей крити-

Есть произведения искусства, повнавательное и эстетическое значение которых возрастает вместе с ростом культурного уровня читателя и самой литературы и служит неиссякаемым источником их художественного обогащения. «Жизнь Клима Самгина» принадлежит к произведениям этого

Задуманная А. М. Горьким давно. еще на Капри, «Жизнь Клима Самгина» не случайно приходится на последние годы литературной деятельтеля. То разоблачение иравов и отношений капиталистического строя, которое Горький начал еще в расзавершилось в наши дни богатейшим ассортименте образцового универмага по содержанию произведением, в ко-И, как всегда, Киров находит вы- нет одеколона. Он дерется за выпол- тором прослежена историческая жизнь пелых социальных слоев и в частности того слоя буржуваной интелей которого А. М. Горький изучал и наблюдал на протяжении почти

Об истории написания «Клима Сам-

«Эта книга затеяна мною давно,

после первой революции пятого-шестого года, когда интеллигенция, считавшая себя революционной, она и действительно принимала кое-какое фактическое участие организации первой революции, -в седьмом-восьмом годах начала круто уходить вправо. Тогда появился кадетский сборник «Вехи» и целый ряд других произведений, которые указывали и доказывали, дороге. У меня явилось желание принадлежит будущее. дать фигуру такого, по моему мнере на протяжение всего XIX века. Этот тип был и у нас: человекчлен революционного кружка, затем вошел в буржуваную государственность в качестве ее защитиика. Вам вероятно не нужно напоминать о том, что та интеллигенция, которая живет, в эмиграции, за границей, клевещет на Союз Советов, организует заговоры и вообще занимается подлостями, эта интеллигенция в большинстве состоит из Самгиных»... «Мне хотелось изобравить в липе Самгина такого интеллигента средней стоимости, рый проходит сквозь целый ряд наему было удобно и материально и внутренне».

Этот типичный буржуваный интеллигент средней стоимости, лицемер Только в случайных хроникерских и двурушник, непримиримый враг ваметках газета сообщает о том, кто рабочего класса, человек, сумевший так приспособиться к обстановке Писатель на страницах «Лім» — развертывающейся классовой борьбы, презвычайно редкий гость. Круг ее что даже наиболее близкие в Самгиавторов до-нельзя узок и ограничи- ну люди обманываются насчет его вается почти исключительно работ- истинной сути. - таков центральный сотых годов. Но с самого начала его никами редакции, далеко не достаточ- герой этой замечательной повести, об- закономерно привлекают те «маркси-За четыре месяца напечатаны лишь пологической глубиной и мастер- почтение стеориям» Струве и Туган-

В четырех книгах «Клима Самги-137 и 362 так называемых эпизодических действующих лиц, которые Так поступила редакция, напеча- участвуют большей частью в массовых сценах. И со всем этим громад- Эдуарда Бериштейна. Самгин видел ным количеством героев Горький справился превосходно.

> Каждый из основных героев ярко обрисован в его наиболее существенных особенностях, с его индивидуальной манерой речи, мышления и по-«Жизнь Клима Самгина» с особен-

> вает пущенные враждебной нам крижетности произведений Горького. Напротив. В «Климе Самгине» сюжет повести развернут превосходно, до конца прослежены в неразрывной связи с главной идеей произведения судьбы даже второстепенных героев.

которых Горький тонко и умело ри-

сует на разных этапах исторических событий, составляющих содержание к | «Жизни Клима Самгина».

о изображения детских лет главного себе самом. героя, родившегося в семидесятых

Крупнейшие события русской истории последних четырех десятилетий Клима Самгина». Распад народничества и бездорожье восьмидесятых годов; начало рабочего движения и первые марксистские кружки в Росством всех оттенков, с «легальными заклятые враги рабочего класса. Назревание революционного под'ема и формирование кадров пролетарских революционеров-большевиков; революционного движения и попытки господствующих классов «приручить» революцию; зубатовщина и гапоновщина, и нарисованные с изумительной силой картины расстрела рабочик о января 1905 года, барривзаимоотношения классов и сложней шие перипетии классовой борьбы этот период. Эпока реакции, обнаем и жизнь Клима Самгина в емиграции: война 1914 года и первые месяцы февральской революции 1917 года и большевики накануне Октября таков далеко не нолими перечени исторических событий, развернутых в «Климе Самгине» и хорошо организованных композиционно в четыректомной эпической повести.

В кратких заметках с «Жизни Клима Самгина» нет, разумеется, возможности сколько-нибудь нодробно остановиться на карактеристике героев этой повести. Критическому анализу ее севетская критика должна будет посвятить ряд исследовательских работ, которые помогут нашей литературе творчески освоить богатейшее наследие А. М. Горького.

Какова основная идея «Жизни Клима Самгина»?

В этой повести, как и во всем своем творчестве, Горький художественно утверждает историческую правоту десказах и повестях девяностых годов, да рабочего класса, уничтожающего капитализм и создающего новое социалистическое общество. Взаимоотношения и мышление, поступки и по- писал: ведение героев, все обжетное развитие повести подчинено именно этой мысли, реализованной в движении ярких и сильных образов. В повести участвуют сотии дей-

ствующих лиц, но два из них --Клим Самгин и большевик Степан Кутузов — наиболее полно выражают тот основной социальный конфликт, в пределах которого развивается на протяжение четырек томов история всей жизни Клима Самгина, типичного буржуваного интеллигента средней стоимости, достойного представителя обреченного класса.

Сравнительно с Климом Самгиным и другими героями повести большевик Кутузов занимает в ней небольшов место. Но каждая встреча с ним заставляет Клима Самгина еще острее почувствовать несокрушимую сичто интеллигенции с рабочим клас- лу нового, наступающего на капитасом и вообще с революцией не по лизи класса пролетариев, которым

С изумительным мастерством поинию, типичного интеллигента. Я их хологического анализа рисует Горьзнал лично и в довольно большом кий то главное, основное чувство, коколичестве, но кроме того и знал торое определяло и направляло жизнъ этого интеллигента исторически. Клима Самгина по определенному литературно, знал его как тип не руслу. Этим чувством был страх перед только нашей страны, но и Фран- надвигающейся революцией, которая дин и Англии. Этот тип индиви- угрожала смести до основания бурдуалиста, человека непременно жуазный мир, капиталистический средних интеллектуальных способ- жизненный уклад, сформировавший ностей, лишенного каких-либо яр- мелкий, ничтожный карактер Клима ких качеств, проходит в литерату- Самгина, верного слуги класса соб-

В огромной массе замечательно отобранных Горьким деталей отражены такие черты психологии и карактера Самгина, как беспредельный эгоизм, равнодушие к людям, индивидуализм, желание уйти и спрятаться от всех социальных бурь и занять в жизни такое место, где было бы удобно и спокойно.

Но Клим Самгин не просто обыватель. И котя он говорит Некаевой сжизнь дана мне не для того, чтобы я решал, кто прав: народники или марксисты». Самгии отнюдь не скло строений, ища для себя наиболее нен только и нассивному сопротивленезависимого места в жизни, где бы нию. Напротив. Чем глубже и шире развертывалась классовая борьба, чем быстрее назревали революционные события, тем изобретательнее становилась мысль Самгина, врага рабочего класса, всеми фибрами своей души ненавидевшего народные массы и революцию.

движением гонит Самгина в марксистские кружки девяностых и девяти- ведения геннального художника. рисованный с исключительной иси- сты», которые, конечно, отдают пред-Барановского, а не учению Маркса.

На собраниях у Прейса, где встречалась буржуазная молодежь, пытавшаяся теоретически подкрепять капиталистическую практику своиз отнов и своего класса, «все высказывалось осторожно и почти все подтверждали мнения свои ссылками на что тут сходятся люди как будто ролственные ему. - это делало их особенно неприятными». Но это еще теснее связывало Самгина с людьми. близкими ему по духу.

Всегда хранившему в своей душе страж перед революцией «Самгину нравилось дразнить и пугать втих людей. Коротенькими фразами он говорил им все, что знал о рабочем движении, подчеркивал его анархизм. рассказывал о грузчиках, казаках и еще о каких-то выдуманных им люлях, в которых уже чувствуется пробуждение классовой ненависти. Этой ненависти он невольно придавал зо- статей. OFFITTE OFFITTE OFFITTE OF THE PROPERTY OF THE думывал ее. а почерлал в себе са-

Эта великолепная художественная деталь, - а таких в повести множе- России, описания баррикадных бонательно обманывавшего других относительно той воологической нена-Повесть начинается, как известно, висти к народу, которую он черпал в тне в литературной жизни. Эта по-

подобные самгинскому, и заканчи. 9 января 1905 года, «он очень котел, овладевать мастерством и проблевается апрельскими днями 1917 года. чтобы людям было страшно слушать, мами большого исторического знавыступлением В. И. Ленина, указы- чтобы страх отрезалял их, и еми ка- чения.

дям -- страшно». И для Клима Самгина эти «устрашающие» рассказы остроумно высменные большевиком рабочим Дунаевым - были также одной на форм борьбы с революционным движением.

Несколько позже, в годы реакции, когда вышли знаменитые ренегатские «Вехи», обливавшие грязью революционное движение, друг Самгина Иван Дронов зачитывает ему то место из статьи Гершензона, которое точно формулировало отношение калетской интеллигенции в «усмирен» ному» народу. «Каковы мы есть, нам не только нельзя мечтать о слиянии е народом, -- бояться его мы должны пуще всех казней власти и благословлять эту власть, которая одна, своими штыками охраняет нас от ярости народной......

И Клим Самгин был прав, когда «вслед за этим он отметил с чувством

- В этой книге есть идеи, очень близкие мне, быть может рожденные,

И это верно потому, что в словах публициста-веховца как в зеркале отразился дух самгинщины, от качала до конца враждебной практике ж теории пролетарского социализма.

Ярость народная пугала Самгиных, всю жизнь скрывавших за различными «системами фраз» жестоков равнодушие к интересам и судьбе народа, решительное нежелание исправить положение вещей и уничтожить строй, основанный на духовном и материальном угнетении трудового народа.

С замечательным реалистическим мастерством разоблачает Горький природу самгинщины не как индивидуального, а как социального явления. Общественная жизнь Клима Самгина, непримиримого врага рабочего класса, началась с лицемерного признания некоторых истин марксизма, искаженного русскими и европейскими струвианцами и бериштейнианцами. И последнее ощущение Самгина: «Ленин-личный враг». Так естественно замыкается круг развития Самгина и Самгиных.

В статье «О «Вехах» В. И. Лений

«Там. где нет нестрадавшихся народных масс, не может быть и демократического движения. А демократическое движение отличается or upoctoro coyntas kan pas tem, что оно идет под внаменем известрадикальных политических ндей» (том XIV, изд. III, стр. 220).

Чем шире и глубже развивалось это движение под руководством пролетариата и его партии, боровобнаруживалась враждебная ему контрреволюционная природа Самгина и самгинщины, блестяще, мастерски разоблаченная Горьким в образе главного героя этой эпической повести.

«Жизнь Клима Самгина» поэтому, как и другие произведения великого пролетарского писателя, -великолепное оружие борьбы против троцкизма, против всех врагов партии и народа. Читаешь изумительные по глубине психологического анализа и идейно-политической насыщенности страницы «Клима Самгина» и видишь, как всем своим обликом близки друг другу Клим Самгин и «герои» двух последник процессов троцкистскофашистских бандитов, изменники и предатели родины, добивавшиеся вместе с правыми отщепенцами реставрации капитализма, восстановления строя насилия и эксплоатации народных масс.

Не случайно то, что контрреволюционная троцкистская «критика» враждебно встретила гениальную повесть Горького, ибо она попадала не в бровь, а в глаз этим наменникам и предателям родины.

статье троцкиста-вредителя Л. Авербаха, построенной на беспринципности, лицемерии и пустой фразе, преследовались отнюдь не литературные, а грязные вредительские пели.

Животной элобой пронизаны писания троцкиста Горбачева, нагло утверждавшего, что в повести «поражает отсутствие единой освещающей ее иден», именно потому, что идея повести, как и все се содержанне, безжалостно разоблачает Горбачевых, Авербахов, Горбовых и других братьев по духу Клима Самгина. Злобное шипение врагов лишь подтверждает кудожественную Страк перед растущим рабочим силу, политическую остроту и актуальность этого замечательного произ-

> В «Жизпи Клима Самгина» могучий талант Горького одержал еще одну и может быть самую крупную свою победу. Труднейшая творческая задача решена блестяще.

Нигде как будто не вмешиваясь ход повествования, Горький так тонко оперирует колоссальным фактическим материалом, так умно и психологически правдиво ставит Клима Самгина в самые различные отномения с другими героями, что действительность предстает перед читателем во всей своей инроте и содержательности и еще резче оттеняет потрясающее духовное убожество и ничтожество Самгина, этого «мастера мелких мыслей», позорно и бесславно уходящего собщественной сцены.

Campunas мастерство Горького, классика социалистического реализма, развернулось с иключительной силой. Великолепно обрисованы основные герои, критическому анализу которых надо посвятить ряд отдельных

Не менее ярки и удачны массовые сцены, в которых действуют представители самых разнообразных слоев и классов дореволюционной ев, событий 9 января, похорон Бау-

Выход четвертого тома «Жизни Клима Самгина» — крупное собывесть А. М. Горького поднимает на-Ложь в лицемерие, тактика дву- шу литературу на еще более вы-

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1787 год Родился К. Батюшков

150 дет назад, 29 мая 1787 года, родился К. Н. Батюшков - один из крупнейших русских поэтов начала XIX BEKS.

Батюшков начал печататься в 1805 году и с самого начала своей литературной деятельности примкнул в караманнистам, боровшимся с арханчностью русского языка, защищаемой Шишковым. В московском кружке карамзинистов он близко сошелся с Жуковским и Вяземским. Впоследствии в Петербурге он вошел в «Ар-28M8C).

Наибольшей литературной известности Батюшков достиг в 1816-17 гг. В этот период он пишет дучшие свои стихотворения. Однако расцвет творчества был очень недолог. Уже в концу этого десятилетия у него появляются признаки душевного заболевания, а в 1822 году болезнь приняла тавие формы, что его пришлось поместить в дечебницу. Болезнь оказалась неизлечимой, и Батюшков более 80 лет был изолирован от общества. Умер он в 1855 году.

Поэзия Батюшкова, весьма узко отраниченная любовной и салонной тематикой, не удовлетворяла Пушкина и Велинского. Пушкин осуждал его ва ограниченность изображаемых переживаний.

Сравнивая «Сетования Тасса» Байрона с «Умирающим Тассом» Батюшкова Пушкин писал: «Тасс дышал любовыю и всеми страстими, а здесь кроме славолюбия и добродушия... ничего не видно. Это умирающий Василий Львович, а не Торквато».

тюшкова как реформатора поэтического языка, придавшего ему небывалую до того легкость и звучность. Ватюшков учил писать просто в безыскусно, требовал сближения литературного языка с живым. «Живи, как пишешь и пиши, как живешь. повторял он много раз.

1862 год Умер Л. Мей

28 мая 1862 года умер Л. А. Мей навестный поэт, драматург и перевод-

Мей был одним из немногих писателей 40-х годов, настойчиво изучавших народное творчество. Большое значение в этом отноше-

нии имело для него участие в «моло- делать. дой редакции» «Москвитянина» в дружба о Островским, Мельниковым-Печерским, Горбуновым и др. Вместе с ними Мей настойчиво изу-

мал народное творчество. И если его исторические драмы, в том числе и лучшая из них — «Псковитянка», не дают правильного изображения лость утверждать, что ревизоры из со всеми ее характерными бытовыми и этнографическими особенностями. После казенно-патриотических иьес Кукольника и Полевого это был больтой так вперед.

Изучение народного творчества изыка и летописей помогло Мею его девятилетнем труде по переложении «Слова о полку Игореве». Перевод Мея и сейчас является одним из лучших.

Как переводчик Мей совершил огромную работу. Прекрасно владея латынью и пятью западно-европейскими языками, он дал ряд блестящих переводов из Анакреона, Гете, Шиллера, Мильтона, Шекспира, Мицкеви-

ча, Шевченко, Гюго, Гейне и др. Его переводы обладают всеми поэтическими достоинствами и прекрасно передают дух оригинала.

Сборники песен народов СССР

К двадцатой годовщине Великой Пролетарской Революции Музгиз подготовляет большой сборник песенного творчества народов СССР, в котором будет помещено до 800 песен.

Готовятся, кроме того, тректомник ных песен.

Сдан в печать сборник песен донских и кубанских казаков.

Весьма своеобразно понимает бюро группкома писателей Жургазоб'- К. Фини, Матвеев (Ленинград), Ф. Вольф, Бибик (Самара), И. Прут, единения свои обязанности.

Директор Пушкинского заповединка т. Голубев письмом в «Правду» изобличил М. Скороходова в возмутительной калтуре. В своем очерке рощи» (Журнал «Михайловские «Октябрь» № 1) Скороходов не тольво переврал пушкинские стихи, но и сообщил ряд явно сочиненных им DARTOB.

Но существуют на свете люди о **∢семейственными**> предрасположениями и дипломатическим тактом. У них всегда найдет слово утешелей республиканского и областного не. ния и вздох сочувствия всякий пойреперткомов тт. Литовского и Млечиманный с поличным грешник, если только он свой человек. На это и рассчитывал, повидимому, Скорото- мопомощи призывали драматургов в ние о нем надо пересмотреть, но это дов, обращаясь за поддержкой в своих выступлениях Я. О. Боярский должно быть сделано при участии группком Жургазоб'единения. И Ско- и И. Чичеров. роходов не обманулся.

Перед нами решение бюро группкома, блещущее соломоновой мудростью. Здесь, с одной стороны, тора ВКИ не удовлетворил драматурконстатируют, а, с другой стороны, гов: он изобиловал расплывчатыми ширный и разносторонний материал, отрипарт: в известной мере приформулировками, общими местами. внают и в такой же мере сомневаются: в одном отношении как тургов вызвало сообщение докладчибудто осуждают, а в другом — бека о том, что Комитет, осуществияя

вусловно смазывают. И выходит по решению группкома писателей Жургазоб'единения, что виноват во всей этой неприятности не Скороходов, а сам... Голубев, отказавшийся своевременно

матургам по существу восстанавли- мя всесоюзное совещание по делам взять «шефство» над Скороходовым. (Так ли уж. уважаемые товарищи, Она была решительно отвергнута. обязан т. Голубев возиться со всявим гастролером, непроизводительно затрачивая свое время, нужное выборе советских пьес. Руководители совещание.

для более полезных дел?). Выходит, кроме того, что действия Скорокодова можно квалифицировать лишь как «легкомысленность», хотя речь идет о явной недобросовестности автора; наконец, по странной формулировке бюро, получается,

шой интерес». Вот и поими, какую позицию за- ми полчищами и другими врагами лий Вуслаевич», «Добрыня Никинимает бюро группкома писателей родины, о славных путешествиях тич и Алеша Попович». Журнально-газетного об'единения. Во Садко выпускает издательство «Асавсяком случае, одно можно кон- demia». статировать с полной уверенностью: принципиальностью здесь и не пах- Муромец и Соловей-разбойник». года в оформлении групцы палех-

Уполном. Главлита В-26128.



Рисунок В. Щеглова к IV главе II тома «Истории гражданской войны в СССР» (проект).

На собрании драматургов

21 мая было созвано общемосковсекции драматургов.

Но на самом собрании первый во-Но зато в Пушкин и Велинский прос был сперва отодвинут, а запризнавали огромное вначение Ва- тем и вовсе снят в виду отсутствия Вс. Вишневского, которыя должен был сделать сообщение.

> Решено было начать собрание довыборов членов бюро секции, во время подсчета голосов обсудить второй вопрос — об управлении по охране авторских прав.

Пока счетчики выясняли результаты голосования, собрание заслушало информацию т. Прута о первых результатах работы комиссии. избранной секцией драматургов для ознакомления с положением в УОАП. Так как работа комиссии к дию собрания только началась, естественно, информация комиссии не содержала никаких новых фактов. Непонятно, зачем нужно было ее

Выступивший на собрании Н. Погодин заявил, что, по его мнению, сообщение комиссии Наркомфина, опубликованное в печати... «запута-

народной жизни, то в них по край- НКФ недостаточно об'ективно раз- В. Гусев, Б. Левин, О. Леонидов на, в отличие от его речи на расши- времени. ней мере ввучит живая русская речь бирали дело. Не имея свеей точки и Н. Погодин. эрения, они согласовывали свои выводы с руководством ССП, которое, — утверждает Н. Погодин, никогда работой УОАП не интере- секции.

> Оспаривая правильность выводов комиссии НКФ, Н. Погодин ны тался взять под защиту руководящих работников УОАП — Киршона

> Странно было слышать, как он необоснованно стремился реабилитировать Киршона, принесшего всей своей деятельностью столько вреда драматургической общественности.

ними обсудить вопросы репертуар- дениям.

та, В. Левин, А. Глебов, С. Амагло-

Доклад т. Чичерова о вадачах не-

давно созданного репертуарного сек-

творческое руководство театрами, на-

Намечаемая «система отметок» дра-

не только центральных, но и пери-

вает пресловутую литерацию ГУРК. театра.

главлявшейся Киошоном.

бель, В. Соловьев, В. Гусев, Н. Вир- ность Реперткома.

ной политики.

Ближе к драматургической

общественности

Совещание в Комитете по делам

искусств при СНК СССР

В кабинете т. Я. О. Боярского со- ни в воем случае не должна дубли-

брадись советские драматурги И. Ба- ровать или полменять собой деятель-

Вс. Вишневский, В. Катаев, В. Зо- ства искусством должна быть сдана

должны помочь Комитету оконча- Вишневский, - создать при Коми-

тельно ликвидировать остатки авер- тете по делам искусств художествен-

баховщины на театре и уничтожить ный совет из авторитетных работни-

Афиногенова, проводившейся при разрешать важнейшие вопросы ту-

мерен составлять и публиковать син- тий в помощь Комитету от драматур-

ски пьес, рекомендуемых к поста- гов выделены тт. В. Гусев, В. Ката-

- Надо предоставить театрам, - митета по делам искусств предпола-

«рылины»

Десять былин о подвигах первых и сын», «Дюк Степанович», «Доб-

вых и жестоких битвах с татарски. вич и Тугарин», «Вольга», «Васи-

«Ставр Годинович», «Илья Муромец ских художников.

заявляют драматурги, -- свободу в гает созвать всесоюзное тематическое

ев и К. Фини.

связь с секцией драматургов, воз- гической общественности.

Непристойным было выступление ское собрание драматургов, повест- В. Ардова, употребившего в отнока которого намечала: сообщение по шении советской печати недопустиделу Киршона, Вр. Ясенского и др., мые выражения. Никто не может вопрос об управлении по охране помещать кому бы то ни было поавторских прав и довыборы бюро лемизировать по существу материа. парткома Ленинградского союза пилов, публикуемых в газетах, но сателей. влементарное уважение к советской печати, в которой работает и сам Ардов, должно было удержать его от развязной болтовии и поведения, вредных книг («Склока», «Бывший и писателя.

Президнум собрания после вы- ров. Партсобрание постановило также. мий. ступлений Погодина и Ардова огласил свой протест:

«В некоторой части своей речи т. Погодин допустил ряд формулировов, неверно освещающих дея- парторганизации ЛенССП, некототельность Киршона в Управлении охраны авторских прав. У Погодина - котел он этого или нет получилась попытка необоснован- авербаловщиной стоит во всей остродеятельности те, не понимают недопустимости кареабилитации Киршона в УОАП. В своем выступлении Ардов позволил себе ряд недопустимых выражений по адресу советской прессы, которые пре- ярко выразилось при обсуждении возидиум решительно отметает».

В бюро севции драматургов вы- вильную политическую оценку ошиббраны дополнительно два новых как М. Чумандрина, возражали, одчлена — тт. Леонидов и Н. Пого- нако, против вынесения ему выговодин. Таким образом в новое бюро ра, предлагая ограничиться выводом секции драматургов входят; К. Тре- из парткома. нев. Вс. Вишневский, А. Файко,

тургической общественности. Секция должна принять все меры в тому, чтобы работа Управле-

ния по охране авторских прав не прерывалась ни на один день.

Работа репертуарного сектора ВКИ

Задача Всесороного комитета по

Вюрократическая система руковод-

в архив. Никакие крупные меропри-

По мнению Вс. Вишневского, Ко-

митет до сих пор неправильно ставил

широкой литературной обществен-

В заключительном слове т. Вояр-

ский указал, что волна активов, про-

на основе которого будут осуществ-

Для в таботки этих мероприя-

Решено созвать в ближайшее вре-

Осенью репертуарный сектор Ко-

E. KOCTPOBA.

ральную политику Комитета.

(Ленинград), реперткомов на должную высоту.

ЛЕНИНГРАДСКИХ Бюро секции предложено продумать конкретные мероприятия для KPUTUKOB упорядочения дела распространения

лась деловая работа секции критиков тили распространять. и литературоведов ЛенССП. Первое

проявило такую «мягкость».

вместном заседании нартгруппы

ступил с развернутой критикой своих

вывести М. Чумандрина из парткома.

Как показало последнее собрание

рые писатели-коммунисты не пони-

мают, что задача шировой борьбы с

вого-бы то ни было либерализма и

прекраснодушия. Непонимание этого

проса об определении партвамскания

Отдельные товарищи, давая пра-

М. Чумандрину.

Сообщение об этой книге сделал А. Дымшиц. Он подверг резкой критике сочиненные Л. Левиным стеорин»: о человеческом материале, о «внутренней теме», о противопоставлении материала и художника и т. д. Всесоюзный комитет по делам ис- ферийных театнов, должны обладать кусств созвал 22 мая совещание дра- достаточным вкусом и требователь-В книге Л. Левина. — приходит

русских и сборник чувашских народ- матургов для того, чтобы вместе с ностью к драматургическим произве- к выводу т. Дымшип, - выражесистема буржувано-встетских взглядов, связанная с традициями рапповской критики.

Участинки обсуждения (А. Амстердам, Б. Бялик, Н. Лесючевский, В. Друзин, Н. Свирин, Л. Плотиин ских советских писателей выпускает болезни умер марийский писатель 🖈 «Печаль и песия» — так навывабели, С. Вашенцев, Л. Славин, делам искусств — поднять работу и др.) согласились и развили мно- к XX годовщине Великой социали- Яков Павлович Майоров (М. Шкэгие из положений, высказанных во стической революции сборник рас- тан). вступительном слове, но, подчеркну- сказов и других произведений, поли они, связь литературно-критиче- священных великой исторической даских взглядов Л. Левина с вредней- те. К участию в сборнике прозанки По словам т. Боярского, комитету ятия не должны проводиться келейшими теориями РАПП более очевид- пригласили драматургическую и подовольно трудно наладить но, без участия широкой драматурна и определенна, чем это отмечено этическую секции. т. Дымшицем. В частности, теорий-— Может быть следует, — подка Л. Левина о человеческом мате-Новое бюро секции и ее актив черкивает в своем выступлении Вс. риале смыкается с рапповской теорней о «живом человеке». Книга Л. Левина враждебна социалистическому реализму. Любопытно, что сам плоды вредной политики Киршона и ков искусства, который помог бы термин — социалистический реализм - в книге ни разу не встре-

полном попустительстве руководите- дожественной жизни в нашей стра-Собрание отметило недостаточность той критики книги Л. Левина, которая прозвучала в выступлениях К деловой творческой связи и взаи- вопрос об авторском праве. Положе-И. Гринберга и Р. Мессер. И. Гринберг свою речь свел к очень деликатной «академической полемике», а Р. Мессер недостаток книги увидела лишь в разрыве между суб'ективными «благими намерениями» автора и порочным осуществлением этих находящих сейчас в театрах, даст обмерений.

Выступивший на собрании Л. Ле- карьковских писателей за выступле-Единодушное возражение драма- лены конкретные мероприятия, сповин с большим опозданием должен собные обеспечить правильную теат- был признать ряд грубейших ощибок в своей критической работе, на- шего председателя союза А. Сенченшедших яркое отражение в книге.

> В начале июня состоится второе ко допустил ряд неправильных, вредсобрание секции. Тема собрания - ных выпадов против украинской сообсуждение и раскрытие методов тропкистского вредительства в лите- сателей. Но на том же собрания

K. B.

Новая книга Ромэн Роллана

К столетию со дня рождения И. Чавчавадае Государственное изда-Директором Гослитиздата т. Накотельство Грузии выпустило однотомряковым получено от Роман Роллана ник его произведений, который охвачто многие искажения, указанные русских богатырей, о их ратной рыня Никитич и Змей», «Садко ку- известие, что он закончил работу над тывает часть художественного насле-«Правдой», представляют... «боль- службе на границах Руси, о крова- пец, богатый гость», «Алеша Попо- большой новой книгой о творчестве дия грузинского классика. В однотомник вошли 81 стихотворение, 5 поэм, Бетховена. Книга выходит во Фран-7 повестей и 18 переводных произвеции в издательстве «Areos».

ступления

Книгу былин приготовил в печа-Одновременно Ромон Роллан сообти и прокомментировал С. К. Шамщает, что он высылает рукопись новой книги в СССР для перевода и

«День советской поэзии»

В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького

сятки тысяч посетителей. В аллеях парка много портретов советских поэтов. На щитах — отрывки из наибо- должает упорно работать над создалее популярных стихотворений.

К сожалению, не всех поэтов можно было узнать по фотографиям. Фотолаборатория Литфонда ССП дала парку в большинстве своем неудачные н устаревшие снимки.

В детском городке должна была состояться встреча юных посетителей парка с детскими писателями — Барто, Михалковым, Александровой. Венгровым и др. Собралось около 500 детей, которые с нетерпением ждали выступления хорошо знакомых им авторов. Однако, выяснилось, что С. Михалков отдыхает в Ялте, а Барто, Венгров и Александрова на встречу с детьми не явились.

С ребятами пришлось заняться срочно вызванной парком поэтессе Н. Саконской, которая сделала все для того, чтобы дети корошо провели

ботать литературные консультации. И. Сельвинский, Л. Длигач, Вера Инбер, Джек Алтаузен и др. давали посетителям парка подробные ответы Собрание парторганизации лениина все интересующие их в области градского отделения ССП полностью поэзин вопросы. Вокруг консультанодобрило резолюцию, принятую на со- тов собралось много людей. Тут были и литкружковцы, которые читали свои стихи и получали советы и оценку от поэтов, и библиотекари, интересовавшиеся последними новин-М. Чумандрину за то, что он не вы- ками литературы.

Консультация прошла оживленно. Не меньшим успехом пользовалась в литературно-массовая игра «Наши недостойного советского журналиста герой» и др.) и не помог разоблаче- поэты». Знатокам и любителям советнию авербаловщины, об'явлен выго- ской поэзии было роздано много пре-

> Вечер поэтов старшего ноколе- огромным вниманием относятся труния состоялся в Зеленом театре. Всту- дящиеся нашей страны к советской интельное слово сказал ответствен- поэзни. ный секретарь ССП СССР т. Ставский. Говоря о нездоровых толкова- только более тщательно подготовленавербаховцев - Киршона и Афиноге- СССР. нова и др. т. Ставский подчеркнул,

24 мая с утра в Парке культуры и | что основной состав писателей состоотдыха им. Горького собрались де- ит из глубоко преданных делу социализма людей. Писательский коллектив, очищаясь от чуждых людей, про-

инем произведений, достойных нашей великой сталинской епоки. ном театре М. Голодный, А. Сурков, И. Сельвинский, А. Жаров, А. Безыменский, И. Уткин, М. Исаковский, Дж. Алтаузен, В. Лебедев-Кумач.

С. Васильев и др.

На симфонической эстраде большим успехом прошел вечер памяти Маяковского. С докладом о творчестве поэта выступил О. Брик.

Вечер интернациональной литературы-на культбазе парка-начался с большим опозданием. Писатель Фр. Вольф, который должен был сказать вступительное слово, почему то не приехал. Пришлось экспромтом выступить поэту Гуго Гупперту.

бекские поэты тт. Усман Насыр и была дана резко противоположная начали ра. Уйгун, они о успехом прочли стихи оценка книги того же Железнова и на своем родном языке.

Очень тепло был встречен и немецкий поэт Э. Вайнерт. Он прочел свою «Интернациональную песню», с которой идут в бой бойцы интернациональной бригады в республиканской

. Кедрин, А. Коган, С. Олендер и Е. Долматовский — выступали на Зеленом острове. Несмотря на отдельные органи-

зационные недочеты, «День советской поэзии» прошел с успехом. Впервые широкие массы читателей встретились с большим коллек-

тивом поэтов. Эта встреча ярко показала, с каким

Подобные литературные вечера, ниях, которые могут вызвать «дела» ные, следует ввести в практику ССП

C. FOPCKUR

по страницам журналов

Двойной (4-5) номер немецкого Основная часть этого интересного журнала «Das Wort» за апрель-май номера журнала «Das Wort» посвясодержит ценные материалы и ста- щена итогам четыреклетия немецкой тын, парактеризующие четыреклет- литературы антифашистского народною деятельность немецких антифа- ного фронта. Одно лишь перечислешистских писателей-эмигрантов и ние имен постоянных сотрудников оценивающие «достижения» фашист- журнала — писателей мирового мас-Выступление самого М. Чумандри- ской литературы за этот же период штаба — наряду с талантливейшими

ренном заседании правления ЛОССП. Собрание поручило комиссии в не было достаточно самокритичным, годах существования фашистской ли- Мани, Лион Фейхтвангер, Арнольд течение пяти дней закончить рабо. На сей раз «самокритика» Чумандри. тературы дает наглядное представле. Цвейг, Стефан Цвейг, Эрист Толлер, ту по изучению материалов УОАП на носила странный карактер: он го- ние о чрезвычайно низком ее уровне. Людвиг Ренн, Бертольд Брехт, Оскар и передать свои выводы в бюро ворил главным образом о чужих Анализ «творчества» фашистских пи- Мария Граф, Эмиль Людвиг, Пливье, ганизации деятельности УОАП про- что партсобрание, определяя меру ла бы говорить о себе, которая прони- Вольф, Киш и т. д. и т. д. — одни водить с учетом мнения драма. партийного взыскания Чумандрину, кала бы за границу и переводилась на эти имена говорят о великой силе неиностранные языки.

Нужно отметить интереснейший верситета в Мюнгене; немедленно в настоящем номере ряд статей. после этого Вихерт был арестован и отправлен в концентрационный да- ответы 100 известнейших немецких герь. Доклад его под угрозой уголов- антифацистских писателей на био-

собрание было посвящено обсужде- тов застенографировал эту речь, она графического характера, дающим пению книги Л. Левина «На знакомые дошла до редакции «Das Wort» и речень произведений писателей, наполностью напечатана.

Вихерт открыто призывает моло- и в годы эмиграции. дежь к борьбе за поруганную культуру, за свободу и справедливость. журнала отметим стихотворения шистского варварства.

Литературный

Киев

На общем собрании русских писа-

телей г. Киева с отчетным докладом

о работе секции выступил т. Я. Город-

ской. Работа бюро секции была под-

Указывалось на отсутствие полити

ко-воспитательной работы с писате

лями, отсутствие острой творческой

Избрано новое бюро секции в со-

Правление союза советских писа-

телей Украины постановило восста-

новить в правах члена союза т. Бузь-

ко, исключенного из союза собранием

ние его с острой критикой вредитель-

ской деятельности врага народа, быв-

В этом своем выступлении т. Бузь-

ветской литературы и отдельных пи-

т. Бузько осудил эту часть своего вы-

КНИГИ ЧАВЧАВАДЗЕ

Помимо однотомника Госиздат

ставе тт. Я. Городского, В. Охримен-

вергнута резкой критике.

критики и т. д.

ко и Н. Ушакова.

представителями молодой немецкой Статья Карпа Обермана о четырех литературы — Генрих Манн, Томас мецкой антифацистской литературы.

Росту антифашистской литературы, документ, опубликованный в настоя- богатству дитературных и политичещем номере журнала. Немецкий писа- ских тем, своеобразию жанров, вытель и педагог Эрист Вихерт недавно сокой художественности и мастерпрочитал доклад для студентов уни- ству многих произведений посвящен В номере помещены интереснейшие

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Нача- ного преследования фашисты запре- графическую анкету редакции. Эти ответы являются первым и единст-Только потому, что один из студен- венным пока справочником библиописанных до фацистского нашествия Среди богатого материала номера

Он жестоко бичует тех, кто на страха | Брехта и Вагенгейма на эпоса о Макне подымает своего голоса против фа- симе Горьком, рассказы Анны Зегерс, Вилли Бределя, Оскар Мария Графа.

че. И читателю тоже. Книжная ошибках и своих доблестях. Такая сателей дает автору право ваключить. Альфред Деблин, Бальдер и Рудольф | логии «Иосиф» — Лиона Фейхтван-Решено просить руководство ССП «самокритика» была резко осуждена что в самой Германии нет больше ве- Ольден, Рудольф Леонард, Бруно Са- гера-выходит в ближайшее время СССР всякие мероприятия по реор- партсобранием. Тем более странно, дикой литературы, которая застави- ломен, Бодо узе, Вредель, Бехер, тиражом в 20 тысяч экземпляров.

Умер Шкэтан

Секция прозанков союза украин-16 мая после непродолжительной

> М. Шкэтан родился в 1898 г. в семье крестьянина-бедняка. В 1912 г. окончил двухклассное училище. С 1918 по 1922 г. М. Шкэтан ра-

ботает в волисполкоме и уисполкоме, а в 1922 г. переходит на газетную ра-Писать т. Шкэтан начал в 1920 г.

Им написаны: повесть «Грехи бога», роман «Эрэнгер» (перев. на русский язык), несколько пьес и рассказов. Тов, Шкэтан похоронен на площади в Оршанке, Марийской области (родина писателя).

на — «Бандит» — поэма о преступ« и трудовой обстановки превратившемся в полноценного гражданина нашей страны. 🛨 Избранные эпиграммы Марциала издаются в переводе с латинского Н. Шатерникова. Эпиграммы рим-

ского сатирика красочно воссоздают Рим I века нашей эры, его нравы, быт, общественные отношения, Живой слог, простой язык и остроумие поэта придают произведении большую свежесть. Эпиграммы по сей день представляют значительный интерес для широких читательских кругов.

ется вышедший сборник стихов ж повм польского поэта Владислава Броневского.

послана небольшая вступительная статья М. Живова - о творческом пати поэта.

Л. М. СУБОЦКИЙ. **ИЗДАТЕЛЬ**:

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Поспедний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва. Страстной бул., 11, тел. 4-68-18 м 5-51-69,

государать, институт КИНЕМАТОГРАФИИ ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на 1937—38 уч. год

ОПЕРАТОРСКИЙ по специальностям: 1. Кино-операторов кудожеств. фильма. 2. Кино-операторов троникального фильма. 3. Кино-операторов научно-технического и учебного фильма, Срок обучения - 5 лет.

лучившие аттестат об окончании средней школы в порядке экстерната, От поступающих ва операторский факультет гребуется умение фотогра-Фировать и рисовать, а также знакомство с кинопродукцией последних дет и изобранительным искусством

венное образование или самообразование в об'еме питературно-художественного ВУЗ'а и имеющие опубликованные в печати литературные произ-

РЕЖИССЕРСКИЙ ТИПА АКАДЕМИИ. Срок обучения 2 года с последующим выполнением дипломной работы на производстве. Принимаются лица, имеющие высшее тудожественное образование или самообразование в об'еме художественного ВУЗ'а и имеющие стаж само-

> 1. Истории в теории кино. 2 Кинорежиссуры. 8. Кинодраматургии,

4. Операторокого мастеротва. Срок обучения — 3 года, включая выполнение диссертации. Принимаются лица, вмеющие высшее художественное образование и не

На все факультеты принимаются лица в возрасте от 17 до 35 лет. Прием ваявлений е 20-го июня по 1-е августа 1937 года. Приемные испытавия — с 1-го августа.

Начало занятий — о 1-го сентября 1937 г. Принятые в институт обеспечиваются стипендией, а иногородине - обшежитием (члены семьи общежитием не обеспечиваются). Справия и раз'яснения о приеме в канцелярии института по адресу: Москва, 40, Ленинградское шоссе. д. 44/2. ВГИК (т. Д 1-82-61). ДИРЕКЦИЯ.

Типография разеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

По страницам

Дискуссия

печати

с самим собой «Рабочая Москва» стала уделята много внимания вопросам художественной литературы. Это нужно всячески приветствовать. Массовая рабочая газета обязана давать своим читателям широкую информацию о литера-Свои произведения читали в Зеле- турных явлениях и квалифицированную оценку книжных новинок.

Но при этом необходимо одно условие: в высказываниях газеты не должно быть разнобоя, редакция должна быть принципиальной в своих оцен-

Мы оставляем на совести т. И. Рябова, автора «Литературных заметовя («Р. М.», 9 мая), его суждения о способностях молодого поэта Железнова, о стихах, помещенных в сборнике «Молодая Москва». Оставляем на совести рецензента и ту непонятную язвительность, с которой он тычей Железнову в глаза его уголовное про-

Удивляет нас другое: в той жё «Ра-Литературный вечер открыли уз. бочей Москве» 12 сентября 1936 года вообще его поэтических способностей

> Рябов пронизирует над Желевифвым за то, что он якобы «кокетнича» ет своим прошлым», а Л. Григоров ч статье под многозначительным названием «Чудесное превращение» ваявляет: «Много искренних строк уделя» ет Железнов своему невеселому прошлому». Рябов корит Железнова ва то, что он «берется за любые темы», а Григоров сочувственно цитирует строки стихов, свидетельствующих ф тематической разносторонности повта. Рябов утверждает, что супорство с которым Железнов аттестует себя в качестве поэта, об'ективными данными, к сожалению, не подкрепленов, Григоров пишет: «Обнаруженная им же самим (Железновым. — Ред.) горле порой хрипота», несомненно, пройдет. Он запоет во весь голос. Порукой тому ряд ярких стихов, обреч тенных в его книжке».

«Обретенные в книжке» не совсем конечно, складное выражение, но вывод все же совершенно ясный: «Ра» бочая Москва» ухитряется на протяжении восьми месяцев то возвеличить молодого поэта, то «угробить» его. (Кстати, стихотворения, напечатанные в «Молодой Москве», частично вошли в книгу Железнова).

Что это: полемика редактора «Рабочей Москвы» с самим собою? Или только забывчивость? Но ведь Железнову от этого не лет-

хроника ГОСЛИТИЗДАТ

* «Сыновья» — вторая часть три-Книга переведена В. Станевич.

★ Отдельными изданиями выходята новый роман Г. Фиша «Клятва», в котором показана геронческая борьба пролетариата Финляндии вскрыты основные причины поражения финляндской революции 1917-18 гг.; роман молодого советского писателя А. Первенцева «Кочубей» — о борьбе красных партизан Кубани против белых банд; В. Казинике-рецидивисте, попавшем на Беломорско-Балтийский канал и и результате воспитательной работы

Произведениям Броневского пред-

Ответственный редактор Журнально-газетное об'единение.

НА ФАКУЛЬТЕТЫ!

Принимаются лица, имеющие ваконченное среднее образование, либо по-

СЦЕНАРНЫЙ ТИПА АКАДЕМИИ. Срок обучения — 2 года в месяцев. Принимаются лица, имеющие законченное высшее литературно-кудожест-

ведения или поставленные пьесы или сценария.

стоятельной режиссерской работы в театре или вино не менее 2-х дет. АСПИРАНТУРА ПО КАФЕДРАМ:

менее 2-летнего стажа работы по специальности, соответствующей жабираемому профилю.

Грузии выпускает к юбилею первый В внигу вошли былины «Илья бинаго. Выйдет она в начале 1988 том пятитомного юбилейного академического издания сочинений Чавчаиздания на русском языке.